

บทที่ ๔

วิเคราะห์คุณวิทย์ที่ปรากฏในบทเพลงของศิลปินวงบอดีส์แลม

สำหรับบทนี้ ก่อนอื่นต้องขอลำดับปรัชญาศิลปะทางดนตรีและการแสดงของศิลปินวงบอดีส์แลม หลังจากนั้นผู้วิจัยนำเอาเนื้อเพลงทั้ง ๕๒ บทเพลงของศิลปินวงบอดีส์แลมมาวิเคราะห์ด้วยทฤษฎีคุณค่าของสุนทรียศาสตร์และจริยศาสตร์ โดยจะต้องอาศัยการตีความหมายในเนื้อเพลง และทฤษฎีทางปรัชญารวมไปถึงความซาบซึ้งในรสของสังคมนิยมอยู่ด้วย ทั้งนี้ผู้วิจัยได้จัดกลุ่ม ๒ ลักษณะใหญ่ๆคือ ๑) บทเพลงสื่อความหมายทางสุนทรียศาสตร์ ๒) บทเพลงสื่อความหมายทางจริยศาสตร์

๔.๑ ปรัชญาศิลปะทางดนตรีของวงบอดีส์แลม

ศิลปินวงบอดีส์แลมได้รับอิทธิพลวัฒนธรรมทางดนตรีตะวันตก ซึ่งองค์ประกอบของดนตรีตะวันตกผู้วิจัยได้รับการอธิบาย โดย รศ.ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี^๑ ได้กล่าวว่า ตามหลักของบทเพลงหนึ่งบทเพลงนั้นต้องมียุทธศาสตร์ประกอบอย่างสมบูรณ์ ได้แก่

๑. ทำนอง (Melody) มีความต่อเนื่องของเสียงอย่างมีระบบ ให้ความรู้สึกต่อผู้ฟัง เป็นหัวใจของบทเพลง สามารถช่วยให้จดจำบทเพลงได้ง่าย

๒. จังหวะ (Time or Rhythm) ได้แก่ จังหวะเคาะ ความช้า – เร็ว และลีลาของจังหวะ ซึ่งมีผลต่อการสร้างอารมณ์ของบทเพลงให้อารมณ์ เช่น สนุกสนาน ตื่นเต้น โศกเศร้า ฯลฯ

๓. การประสานเสียง (Harmony) เป็นการใช้หลักการผสมเสียงดนตรีตามหลักวิชา เพื่อสนับสนุนแนวทำนอง สร้างความงามให้กับบทเพลง ให้มีความไพเราะยิ่งขึ้น

๔. พื้นผิว (Texture) เป็นความสัมพันธ์ระหว่างทำนองกับการประสานเสียง คือ

๔.๑ พื้นผิวทำนองเดี่ยวไม่ประสานเสียง (Monophonic)

๔.๒ พื้นผิวทำนองเดี่ยวบรรเลงหลายแนว (Heterophony) แบบดนตรีไทย

^๑ สัมภาษณ์ รศ.ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี ,คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, เมื่อวันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖.

๔.๓ พื้นผิวทำนองเดียวมีการประสานเสียง (Homophonic)

๔.๔ พื้นผิวหลายทำนอง (Polyphonic)

๕. คุณภาพของเสียง (Tone Color) เอกลักษณะของเครื่องเล่นดนตรีแต่ละชิ้น

ทั้งนี้ในการสัมภาษณ์ครั้งนี้มี ดร.พงษ์พิทยา สัพโส^๒ ได้จำกัดความหมายของ “คีตลักษณ์” เพิ่มเติมว่า คีตลักษณ์ (Form) เป็นรูปแบบของบทเพลง

๑) เพลงท่อนเดียว (Unity Form) มีท่อนเดียว คือ A เป็นเพลงที่ดำเนินทำนองตั้งแต่ต้น จนถึงจบเพลง โดยไม่มีการเปลี่ยนอารมณ์

๒) เพลงสองท่อน (Binary Form) ได้แก่ AB ท่อนแรกคือ A เป็นทำนองเพลงหลังช่วงแรก ท่อน B เป็นช่วงที่เปลี่ยนอารมณ์จากท่อนแรก

๓) เพลงสามท่อน (Ternary Form) มี 3 ท่อนเพลง คือ A B A หรือ A A B A ท่อนแรกคือ A เป็นทำนองหลัก ท่อน B เป็นท่อนแยก มีลีลาอารมณ์แตกต่างไปจาก A เพลงประเภท 3 ท่อน จะนำเอา A มาปรากฏซ้ำ โดยมีทำนองเดิม สำหรับเพลงลูกทุ่ง ลูกกรุง ของไทย มักพบว่า ใช้ Form แบบ A A B A มากที่สุด

๔) รอนโด (Rondo Form) เป็นเพลงที่มีสลับเพลง ใช้ทำนองที่แตกต่างไปจาก A มาแทรก คือ A B A C A D A ได้แก่ เพลงสามัคคีชุมนุม กราวกัฬา เป็นต้น

ซึ่งบทเพลงของวงบอด้สแลมจะเป็นเพลงสองท่อนโดยส่วนใหญ่แล้ว เพราะเน้นการสื่อสารทางอารมณ์ที่มีในบทเพลงไปสู่ผู้ฟังนั่นเองและฟังง่ายเหมาะกับทุกวัย

๔.๑.๑ ศิลปะทางสุนทรียะในทฤษฎีสัจนิยม(Music Appreciation)

จินตนาการอันไร้ขอบเขตที่เกิดขึ้นกับผู้ฟังเพลงประเภทดนตรีบรรยายเรื่องราว น่าจะเป็นสุนทรียรสของดนตรี เสียงดนตรีอันไพเราะ เร้าใจ ตื่นเต้น เสราสร้อย สนุกสนาน น่ากลัว สวยงาม เยือกเย็น เร้าร้อน เป็นเพียงส่วนหนึ่งที่ดนตรีบรรยายเรื่องราวมุ่งที่จะสื่อกับผู้ฟังความรู้สึกเหล่านี้ได้รับการสรรค์สร้างร้อยเรียงจากผู้ประพันธ์เพลง เพื่อประสงค์ให้เสียงดนตรีของวงดนตรีนั้นถ่ายทอดเรื่องราวของ วรรณกรรม หรือใช้เสียงดนตรีวาดภาพ หรือเหตุการณ์จากเรื่องราวออกมาให้ผู้ฟังได้สัมผัส และจินตนาการภายในห้วงความคิดจากเสียงดนตรีที่ตนรับฟัง

ดนตรีศิลปะ(Art Music)^๓ คือ ดนตรีที่ประพันธ์ขึ้นอย่างตั้งใจ โดยผู้ประพันธ์ศึกษาดนตรีมาอย่างมีระเบียบแบบแผน ดนตรีประเภทนี้เป็นการสร้างสรรค์ขึ้น เพื่อให้เห็นถึงความ

^๒ สัมภาษณ์ ดร.พงษ์พิทยา สัพโส ,อาจารย์ดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น,เมื่อวันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖.

สวยงามของศิลปะดนตรี และเป็นศิลปะที่อาศัยหูเป็นอวัยวะรับรู้ เพื่อสร้างความงามทางสุนทรียรสทางดนตรี อีกทั้งเสียงดนตรีดนตรีแท้นั้นมีความแตกต่างจากเสียงของภาษาพูดที่มีศักยภาพในการถ่ายทอดความหมายที่ตรงกันได้นั้น ดนตรีเป็นศิลปะของจิตใจ เป็นภาษาของอารมณ์^๓ (Language of emotion) ที่ถ่ายทอดเป็นลักษณะของนามธรรม (Abstract) เป็นงานที่แอบแฝงไว้ด้วยอุดมคติของนักประพันธ์ ดังนั้นศิลปะดนตรีจึงไม่ใช่ศิลปะที่จะก่อให้เกิดความเข้าใจในความหมายอย่างสมบูรณ์ในส่วนของผู้ฟังเสียงดนตรีจะผ่านความรู้สึก อารมณ์และจินตนาการ โดยมีประสบการณ์เป็นส่วนช่วยหนุน ดังนั้น ขอบข่ายของการรับรู้ทางดนตรีจึงเป็นไปอย่างกว้างขวางไม่มีขอบเขต ผู้ฟังสามารถที่จะรับรสของดนตรีอย่างอิสระโดยปราศจากข้อจำกัดใด

ลักษณะของการฟัง คือ การฟังที่จะเกิดความซาบซึ้งขึ้นอยู่กับลักษณะและเจตคติของผู้ฟังในการฟัง ซึ่งสามารถจัดได้เป็น ๔ ประเภท คือ (๑.) การฟังอย่างมิได้ตั้งใจ (Passive listening) ได้แก่ การได้ยินเสียงดนตรีเป็นส่วนประกอบของเหตุการณ์ใด หรือ สถานการณ์ใดสถานการณ์หนึ่ง เช่น การฟังเพลงในขณะที่รับประทานอาหาร การฟังเพลงระหว่างเดินซื้อของตามศูนย์การค้า (๒.) การฟังเนื่องจากดนตรีทำให้สนใจ (Sensuous listening) การฟังที่เกิดจากความไพเราะของเสียงดนตรี ทำให้ผู้ฟังรู้สึกงอน ต้องฟังเพราะรู้สึกว่าการไพเราะจับใจ การฟังชนิดนี้ทำให้ผู้ฟังรู้สึกซาบซึ้งในดนตรีในระดับหนึ่ง แต่ไม่ถึงระดับความซาบซึ้งที่แท้จริง (๓.) การฟังเนื่องจากอารมณ์ (Emotional listening) การฟังที่ผู้ฟังมีความรู้สึกต่อเพลงที่ตนชอบฟังไปตามอารมณ์ของตนเอง โดยมีความตั้งใจฟังมากกว่าการฟังเนื่องจากดนตรีทำให้สนใจ แต่มิได้มีความเข้าใจในดนตรีจนถึงขั้นซาบซึ้งอย่างแท้จริง (๔.) การฟังโดยรับรู้ (Perceptive listening) การฟังลักษณะนี้แตกต่างไปจากการฟังที่กล่าวมาแล้ว เนื่องจากใช้สมาธิ ความตั้งใจในการฟังดนตรี โดยมีความเข้าใจเป็นพื้นฐาน ซึ่งจะนำไปสู่ความซาบซึ้งที่แท้จริง ความซาบซึ้งในลักษณะนี้จัดเป็นความซาบซึ้งที่แท้จริง เพราะผู้ฟังเข้าใจสิ่งที่ได้ยินและมีจุดมุ่งหมายในการฟัง การฟังดนตรีในลักษณะนี้เป็นการรับรู้ดนตรีในลักษณะ สอดคล้องอย่างแท้จริง

อาจารย์สมัยสารท สนิทวงศ์^๔ ได้กล่าวถึงประเภทของการฟังไว้คล้ายคลึงกับที่กล่าวมา โดยแบ่งการฟังเป็น ๓ ประเภท คือ ๑) การฟังอย่างผ่านหู (Unsophisticated listening) ฟังโดยเสียง

^๓ เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี, สังคีตนิยมว่าด้วยดนตรีไทย (ฉบับปรับปรุง) พิมพ์ครั้งที่ ๒, (กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, ๒๕๔๒), หน้า ๒.

^๔ ผศ.ดร.ชูศักดิ์ สุภกรนันท์, อาจารย์ประจำภาควิชาภาษาไทยและตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, เมื่อวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๖.

^๕ สมัยสารท สนิทวงศ์, สังคีตนิยมสภาพแวดล้อมในการออกแบบเขตรื้อน. (ที่ระลึกในงานพระราชทานเพลิงศพ), พ.ศ. ๒๕๒๘, บทนำของวิชาสังคีตนิยม.

ผ่านหู เอาเสียงเป็นเพื่อน ได้มีการคิดพิจารณาถึงเรื่องของดนตรี ไม่คำนึงถึงรายละเอียดใดๆทั้งสิ้น ในเรื่ององค์ประกอบดนตรี ผู้ฟังพวกนี้มีราวร้อยละ ๒๕ ๒) การฟังอย่างรู้ตัว (Conscious listening) ได้แก่ พวกที่ฟังโดยมีความสำนึกว่า ดนตรีไพเราะ ทราบผู้ประพันธ์ ผู้บรรเลง มีความสนใจ และรู้คุณค่าของดนตรี มีประมาณร้อยละ ๕๐ ๓) การฟังอย่างตั้งใจจริง (Serious listening) ได้แก่ การฟังอย่างมีความเข้าใจลึกซึ้ง มีการศึกษาหาความรู้เพื่อการฟังอย่างจริงจัง ผู้ฟังพวกนี้จะมี ความซาบซึ้งในดนตรีอย่างแท้จริง และมักหาโอกาสไปฟังเพลงสม่ำเสมอ มีประมาณร้อยละ ๒๕

๔.๑.๒ ศิลปะทางสุนทรียภาพในการแสดงของวงบอดี้สแลม

(Bodyslam of Performing Art)

เมื่อกล่าวถึงสุนทรียภาพในทางศิลปะย่อมเกี่ยวข้องกับความสุขในการชื่นชม (Pleasure) เกี่ยวข้องกับจริยธรรม (Ethics) ไม่ว่าศิลปะจะกระตุ้นให้เกิดจริยธรรมหรือศิลปะในตัวตนของมันเองคือ “จริยธรรม” ความดีงาม ความประณีต ความอ่อนโยน ไม่ว่าจะเป็นทัศนศิลป์ ดนตรี ศิลปะการแสดง หรือศิลปะอื่นใดก็ตาม ศิลปะการแสดง (Performing Art) หมายความว่านาฏศิลป์ (Dance) และการแสดงอื่นๆ ไม่ว่าจะเป็นโขน ละคร หนังใหญ่ หุ่นกระบอก หนังตะลุง ฯลฯ ทั้งนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากล การแสดงของไทยและการแสดงสากล ศิลปะการแสดงในสังคมไทยขณะนี้ก็มีทั้งศิลปะการแสดงสากลและศิลปะการแสดงของไทย ศิลปะการแสดงของไทยก็มีทั้งศิลปะการแสดงซึ่งพัฒนาขึ้นในวัง เมื่อครั้งที่ไทยปกครองในระบอบสมบูรณาญาสิทธิราช เช่น โขน ละครใน ละครดึกดำบรรพ์ ละครพันทาง ละครสังคีต และศิลปะการแสดงซึ่งพัฒนาขึ้นในชุมชน มีลักษณะเป็นศิลปะการแสดงพื้นบ้าน เช่น โนรา หนังใหญ่ หนังตะลุง ลิเก เพลงเรือ เพลงฉ่อย ละครนอก เป็นต้น^๖

มนุษย์กับศิลปะ “การเกิดขึ้นของศิลปะการแสดงก็คงจะไม่ต่างไปจากดนตรี ทัศนศิลป์ และศิลปะอื่นๆ ที่เกิดขึ้นพร้อมกับพัฒนาการของการเป็นมนุษย์ที่เริ่มรู้จักคิด รู้จักทำ และสร้างวัฒนธรรมขึ้นพื้นฐานในการดำรงชีวิต ตั้งแต่ยุคสมัยหินเก่า เมื่อมนุษย์รู้จักกระเทาะหินให้มีรูปร่างดีขึ้น เพื่อนำไปเป็นเครื่องมือล่าสัตว์ รู้จักออกเสียงสูงต่ำที่มีใช้เพียงการสร้างภาษาสำหรับการสื่อสารเท่านั้น แต่เป็นการพัฒนาภาษาดนตรี พร้อมกันนั้นเขาก็คงจะเคลื่อนไหวร่างกายไปตามธรรมชาติ เพื่อสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกนึกคิด นอกจากการเคลื่อนไหวธรรมดาๆ และเมื่อมนุษย์เริ่มเอาชนะธรรมชาติมากขึ้น ล่าสัตว์เพื่อเป็นอาหาร ใช้หนังสัตว์เป็นเครื่องนุ่งห่ม หลบภัยไปอยู่ในถ้ำ ใช้ไฟปรุงอาหาร ฯลฯ เขาคงหวาดกลัวธรรมชาติพร้อมกับความพยายามในการเอาชนะธรรมชาติ เมื่อเกิด

^๖ เครือจิต ศรีบุญนาท, *สุนทรียภาพของชีวิต*, (กรุงเทพมหานคร: เวิร์ดเวฟ เอ็ดดูเคชั่น, ๒๕๔๒), หน้า ๑๕.

^๗ พระยาอนุমানราชชน , *สังคีตศิลป์ ,วารสารศิลปากร* (๒๑ กรกฎาคม ๒๔๙๑),หน้า ๑๕๓-๑๕๕.

ความหวาดกลัว การเดินร่าเพื่อบวงสรวงหรือบูชาสิ่งที่ไม่เห็น การแสดงของมนุษย์คงพัฒนาจริงจางขึ้น ประกอบกับการนำเสียงดนตรี เสียงขับร้อง มาประกอบ พร้อมกับการตกแต่งร่างกายให้แปลกและสวยงามกว่าปกติ ศิลปะการแสดงในลักษณะต่างๆ ก็คงเกิดขึ้นจากรากความคิดในเชิงความจริง ความดี และความงาม รวมทั้งแนวทางธรรมชาติและความจริงทางศิลปะดนตรีซึ่งเป็นประการสำคัญอย่างยิ่งในการศึกษาและวิเคราะห์ในงานวิจัยครั้งนี้ ก่อนจะได้กล่าวต่อไปผู้วิจัยของกล่าวถึงผลงานวิจัยที่พบในเรื่องการวิจัยบทเพลงดังต่อไปนี้

ชุดิมา เฟิงสุทธิ์^๘ ได้กล่าวถึงการวิจัยเรื่องนี้ว่า ศึกษาแนวคิดและเนื้อหาของเพลงไทยสากลที่เกี่ยวข้องกับสถาบันครอบครัว และเพื่อศึกษาการสื่อความหมายของเพลงไทยสากลที่เกี่ยวข้องกับสถาบันครอบครัว โดยการวิเคราะห์เนื้อหาเพลงไทยสากลที่เกี่ยวข้องกับสถาบันครอบครัวระหว่าง พ.ศ.๒๕๓๔-๒๕๔๕ จำนวน ๗๔ เพลง โดยใช้แนวคิดหน้าที่ของครอบครัวและแนวคิดในการสื่อความหมายด้วยโวหารภาพพจน์เป็นกรอบในการวิเคราะห์เนื้อหา ผลการวิจัยพบว่า ๑.เพลงไทยสากลที่เกี่ยวข้องกับสถาบันครอบครัวนำเสนอแนวคิดด้านหน้าที่ในการให้ความรักมากที่สุด รองลงมาคือหน้าที่ในการปลูกฝังคุณธรรม และหน้าที่ในการให้การศึกษาตามลำดับ ๒. เพลงไทยสากลที่เกี่ยวข้องกับสถาบันครอบครัว มีการสื่อความหมายโดยใช้โวหารภาพพจน์อุปมาอุปไมยมากที่สุด รองลงมาคืออุปลักษณ์ และอริพจน์ ตามลำดับ นอกจากนี้ยังพบว่า เพลงไทยสากลที่เกี่ยวข้องกับสถาบันครอบครัวส่วนใหญ่เป็นเพลงเพื่อชีวิต และมีเนื้อหากล่าวถึงแม่มากที่สุด รองลงมาคือพ่อ และทั้งพ่อและแม่ตามลำดับ และยังคงกล่าวถึงบ้าน ซึ่งหมายถึงการอยู่ร่วมกันของสมาชิกในครอบครัวด้วย

ลำเนา เอี่ยมสะอาด^๙ ได้กล่าวไว้การวิจัยเรื่องนี้ว่า เพลงไทยสมัยนิยมแนวร็อคจัดเป็นวัฒนธรรมประชานิยมอย่างหนึ่งที่เผยแพร่สาระ และความบันเทิงไปสู่ผู้รับสารในสังคมไทยโดยผ่านทางสื่อมวลชนเป็นสื่อที่มีอิทธิพลต่อความนึกคิด ทศนคติและค่านิยมของผู้รับที่เป็นวัยรุ่นในยุคปัจจุบันเป็นอย่างมาก เพลงร็อคของไทยมีรูปแบบดนตรีที่หนักแน่น รุนแรงเสียงดังและมีท่วงทำนองดนตรี และคำร้องที่เร้าอารมณ์ความรู้สึกมากกว่าเพลงไทยสมัยนิยมประเภทอื่นๆ อีกทั้งเนื้อหาของเพลงก็ไม่ได้จำกัดอยู่แต่เรื่องของความรักแต่อย่างเดียว แต่มีเรื่องราวต่างๆ ที่สะท้อนถึงเรื่องราวในสังคมอย่างหลากหลาย และแจ่มกระจ่าง ส่วนอุดมการณ์ที่นำเสนอที่ผ่านทางเนื้อร้องนั้น

^๘ ชุดิมา เฟิงสุทธิ์, “การวิเคราะห์เนื้อหาเพลงไทยสากลที่เกี่ยวข้องกับสถาบันครอบครัว”, วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต นิเทศศาสตร์, (บัณฑิตวิทยาลัย : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๕.), บทคัดย่อ.

^๙ ลำเนา เอี่ยมสะอาด, “การวิเคราะห์เพลงไทยสมัยนิยมแนวร็อค” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต นิเทศศาสตร์, (บัณฑิตวิทยาลัย : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๘.), บทคัดย่อ.

ได้รับเอาแนวคิดและค่านิยมต่างๆ ในสังคมไทยเข้าไปด้วยจึงไม่ได้ต่อต้านอุดมการณ์หลักของสังคมอย่างรุนแรง แต่เป็นการเสนอทางเลือกใหม่ให้กับสังคม

วิทยา ภูบัว^{๑๐} กล่าวว่า คนตรีอเมริกัน นับได้ว่าเป็นวัฒนธรรมหนึ่ง ซึ่งมีการแพร่กระจายเข้ามาสู่สังคมไทย และมีผลต่อลักษณะรูปแบบของเพลงไทยสมัยนิยมทั้งในอดีตและปัจจุบัน สำหรับในอดีตนั้น เนื่องมาจากความสัมพันธ์ในด้านต่างๆ เช่น การศึกษา, การค้า, การรับเทคโนโลยี สมัยใหม่จากอเมริกา เป็นต้น สำหรับในปัจจุบัน ปัจจัยสำคัญอันเป็นเหตุให้กระแสวัฒนธรรม คนตรีอเมริกันไหลบ่าเข้ามามีอิทธิพลต่อลักษณะและรูปแบบของเพลงไทยสมัยนิยม ก็คือเทคโนโลยี สารสนเทศอันก้าวหน้า ประเด็นสำคัญ ซึ่งแสดงนัยของการได้รับอิทธิพลทางดนตรีจากอเมริกา ก็คือบทวิจารณ์ จากนักวิจารณ์ดนตรี ข้อเขียนจากนักวิชาการทางด้านดนตรี ตลอดจนข้อโต้แย้งในกลุ่มนักดนตรี อาชีพ ซึ่งสรุปได้ว่า เพลงไทยสมัยนิยมในยุคนี้ ลอก และดัดแปลง จากเพลงต้นฉบับ ซึ่งเป็น เพลงสไตลอเมริกัน งานวิจัยนี้ มีจุดมุ่งหมายที่จะพิสูจน์ เพื่อแสดงให้เห็นว่า เพลงไทยสมัยนิยม ได้รับ อิทธิพลจากดนตรีอเมริกัน ทั้งนี้ได้ตั้งสมมุติฐานของการได้รับอิทธิพลไว้ ๓ ระดับ คือ โดย วิธีลอกเลียนแบบ, โดยวิธีการดัดแปลงแก้ไข, โดยการใช้สำนวนทางดนตรี ทั้งนี้ได้ใช้ทฤษฎี ดนตรีสากลเป็นบรรทัดฐานเพื่อทำการศึกษา วิเคราะห์ และเปรียบเทียบข้อมูล อันได้แก่ เพลง สไตลอเมริกัน ๑๑ เพลง และเพลงไทยสมัยนิยม จำนวน ๑๐ เพลง ผลของการวิจัยพบว่า เพลงไทยสมัยนิยมทั้ง ๑๐ เพลง ได้รับอิทธิพลจากดนตรีอเมริกัน ซึ่งเป็นต้นแบบหรือต้นฉบับ ด้วยวิธีการดัดแปลงแก้ไข ทั้งนี้โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานทางดนตรี

อภิรดี ภูภิรมย์^{๑๑} ได้กล่าวถึงการวิจัยเรื่องนี้ว่า การศึกษาลักษณะทางวาทศิลป์ของเพลงไทยสมัยนิยม โดยการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ และการวิเคราะห์เพลงที่มีวาทศิลป์ได้ใช้เกณฑ์ ๕ ประการของวาทศาสตร์ (๕ Canons) เป็นกรอบหลักในการวิจัยโดยแบ่งออกเป็น ๔ ส่วน ได้แก่ ๑. การคิดค้นเนื้อหา ประกอบด้วยแนวคิดในการคิดเนื้อหาเพลง ประเภทของความคิดหลักในเพลง และระบบเหตุผลในเพลง ๒. การจัดเรียบเรียงสารประกอบด้วยรูปแบบการเล่าเรื่อง ลักษณะการสัมผัสคำ การแบ่งท่อนทำนอง การซ้ำท่อนสร้อย ๓. ลีลาการใช้ภาษา ประกอบด้วย การใช้โครงสร้างแบบขนาน, การซ้ำคำ, การเปรียบเทียบและการใช้สัญลักษณ์ที่น่าสนใจ, การสร้างให้คำ

^{๑๐} วิทยา ภูบัว, “อิทธิพลของคนตรีอเมริกันที่มีต่อเพลงไทยสมัยนิยม” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ศิลปะศาสตร์, (บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหิดล, ๒๕๔๒.), บทคัดย่อ.

^{๑๑} อภิรดี ภูภิรมย์, “วาทศิลป์ในเพลงไทยสมัยนิยม” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต นิเทศศาสตร์, (บัณฑิตวิทยาลัย : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๓.), บทคัดย่อ.

หรือประโยคเด่นของเพลงให้เป็นที่จดจำโดยการซ้ำ, การใช้ข้อความขัดแย้งและวิกฤตภาวะ ๔. การส่งสารประกอบด้วย การใช้เสียงอย่างมีความหมาย

๔.๒ วิเคราะห์บทเพลงทั้ง ๕๒ เพลงที่ปรากฏปรัชญาคุณวิทยา (Analytical of Lyrics)

๔.๒.๑ วิเคราะห์บทเพลงในกลุ่มทางสุนทรียศาสตร์

๑. อากาศ (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam)	พ.ศ. ๒๕๔๕
๒. เผื่อไว้ (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam)	พ.ศ. ๒๕๔๕
๓. ย้ำ (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam)	พ.ศ. ๒๕๔๕
๔. นาฬิกายุติ (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam)	พ.ศ. ๒๕๔๕
๕. งามาย (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam)	พ.ศ. ๒๕๔๕
๖. Away (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam)	พ.ศ. ๒๕๔๕
๗. ปานนี้ (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam)	พ.ศ. ๒๕๔๕
๘. ชีวิตที่ฉันเหลืออยู่ (อัลบั้มที่ ๒: Drive)	พ.ศ. ๒๕๔๖
๙. หวนไหว (อัลบั้มที่ ๒: Drive)	พ.ศ. ๒๕๔๖
๑๐. ปลายทาง (อัลบั้มที่ ๒: Drive)	พ.ศ. ๒๕๔๖
๑๑. จันทรยังเต็มดวง (อัลบั้มที่ ๒: Drive)	พ.ศ. ๒๕๔๖
๑๒. ภาพลวงตา (อัลบั้มที่ ๒: Drive)	พ.ศ. ๒๕๔๖
๑๓. ขอบฟ้า (อัลบั้มที่ ๓: Believe)	พ.ศ. ๒๕๔๘
๑๔. คนที่ถูกรัก (อัลบั้มที่ ๓: Believe)	พ.ศ. ๒๕๔๘
๑๕. ความรักทำให้คนตาบอด (อัลบั้มที่ ๓: Believe)	พ.ศ. ๒๕๔๘
๑๖. พุดในใจ (อัลบั้มที่ ๓: Believe)	พ.ศ. ๒๕๔๘
๑๗. ห้ามใจ (อัลบั้มที่ ๓: Believe)	พ.ศ. ๒๕๔๘
๑๘. ไม่รู้เมื่อไหร่ (อัลบั้มที่ ๓: Believe)	พ.ศ. ๒๕๔๘
๑๙. เจ็บจนวันนี้ (อัลบั้มที่ ๓: Believe)	พ.ศ. ๒๕๔๘
๒๐. ยิ่งรู้ยิ่งไม่เข้าใจ (อัลบั้มที่ ๔: Save my life)	พ.ศ. ๒๕๕๐
๒๑. นาฬิกาตาย (อัลบั้มที่ ๔: Save my life)	พ.ศ. ๒๕๕๐
๒๒. ความรัก (อัลบั้มที่ ๕ : คราม)	พ.ศ. ๒๕๕๓
๒๓. ปล่อย (อัลบั้มที่ ๕ : คราม)	พ.ศ. ๒๕๕๓
๒๔. เปราะบาง (อัลบั้มที่ ๕ : คราม)	พ.ศ. ๒๕๕๓

ลำดับที่ ๑ เพลง: อากาศ

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam

คำว่ารัก คำที่ยิ่งใหญ่ ถูกสั่งสอนให้เชื่อมาอย่างนั้น ทำเพื่อรัก ทำซะยิ่งใหญ่ แต่กลับเห็นแค่เธอไปจากฉัน ทุกๆสิ่งที่คิดทั้งหมดชีวิต ฝากเอาไว้ ทุกๆอย่างที่มีเพียงแค่นั้น ไม่เหลือใครอยู่ไหนรักไอ้คำที่วาดิ ที่เคยซึ่งทุกทีที่บอกกันฉันเพิ่งรู้ว่ารัก ตัวตนมันไม่มี ที่ฉันทำดีก็เท่านั้น มันก็แค่อากาศคำว่ารัก ฟังแล้วเข้าใจ ทำให้เห็นอะไรที่เปลี่ยนผัน ไม่ว่าเธอ ฉันหรือใครๆ ก็ต้องเป็นอากาศ เข้าสักวันจะไม่คิดพราเพื่อโทษเธอ เมื่อคนอยากจะไปจะไม่ขวางทางเธอ แค่เพียงอยากให้รู้ว่าเสียใจไม่มีอะไรจะทำให้คนเราแน่นอน ไม่มีอะไรจะทำให้คนเราไม่เสียใจฉันเพิ่งได้รู้ เธอทำให้ฉันเพิ่งได้รู้ ว่าไม่มีใครที่เข้ามาและจะไม่พ้นไปไม่มีอะไรจะทำให้คนเราแน่นอน ไม่มีอะไรจะทำให้คนเราไม่เสียใจฉันเพิ่งได้รู้ เธอทำให้ฉันเพิ่งได้รู้ ว่าไม่มีใครที่เข้ามาและจะไม่พ้นไปอยู่ที่ไหน ความรัก ฉันคนไม่เคยอยู่ที่ไหน ความรัก มันก็แค่อากาศ

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องความรักที่เปรียบเสมือนสายลมของอากาศที่พัดมาก็พัดไป ไม่มีตัวตน ไม่สามารถจับต้องได้ ซึ่งต้องการสื่อให้เห็นว่าความรักอย่าไปยึดติดกับความรักมากเกินไป เพราะถ้าความรักไม่สมหวังดังปรารถนาจะทำให้เสียใจมากมาย ดังรสของโสกราตีส คือความโศกเศร้าที่เกิดจากจิตใจของคนเรา และรวบรวบจะ ความรักที่ซาบซึ้งมีต่อกัน ติดต่อกันใกล้ชิดกันจนเกิดความสนิทสนมกันแล้ว แต่มีเหตุให้ต้องพลัดพรากจากกัน

ในทางพุทธปรัชญา อากาศ หมายถึง อนัตตา ความไม่มีตัว ไม่มีตน “ความว่าง” หรือ “สุญญตาธรรม” คืออะไร? พุทธทาสภิกขุได้กล่าวไว้ว่า ความว่างในภาษาธรรมไม่ได้หมายถึง ความว่างเปล่าโล่งเตียนไม่มีอะไร เลยตามที่เข้าใจกันในภาษาสามัญ หากหมายถึงสภาพความจริงที่สรรพสิ่งในโลกล้วนอิงอาศัยกันเกิดอยู่และมีอยู่ ด้วยเหตุนี้แต่ละสิ่งจึงปราศจากแก่นสารในตัวเอง (self-nature) หรือพูดอีกแบบหนึ่งคือไม่มีอัตลักษณ์แตกต่างกัน (separate identity)^{๑๒}

^{๑๒} พุทธทาสภิกขุ, จิตว่างในชีวิตประจำวัน, (กรุงเทพมหานคร: รุ่งแสงการพิมพ์, ๒๕๓๓),

ลำดับที่ ๒ เพลง : เพื่อไว้

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam

โทษทีแล้วกัน ขอสักวันเหอะ เจอกันทุกวัน ก็มีแต่ฉันและเธอ ให้ฉันได้อยู่คนเดียว
อยากอยู่ลำพัง ได้อยู่คนเดียว โดดเดี่ยวสักครั้ง วันนี้ต้องขอตัว ไม่ใช่ไม่รัก แต่อยากพักให้ใจได้ฝัน
ไม่ต้องห่วงกัน สักวันได้ไหม เพื่อวันไหนที่เธอไม่อยู่ จะรู้มันจะเป็นอย่างไร จะต้องเหงาซึมเศร้า
เดียวดายสักเท่าใด เพื่อวันไหนที่เธอไม่อยู่ จะรู้ต้องทำอะไร ในวันที่ก็เลยจะลองอยากให้อัน
ได้เหงาก่อน ความเหงามันเป็นยังไง ไม่เจอะมานาน ก็อยู่กับเธอ อบอุนมานาน ชีวิตไม่ค่อยได้
อ่อนไหว ไม่เจอกันสักวันเป็นไง เรามาลองดูกัน สักวันเป็นไร หักให้ใจได้เหงา ในวันที่ก็เลยจะลอง
หักให้ใจ ฝีกให้ใจได้เข้าใจ เมื่อไม่มีเธอโลกที่ไม่มีเธอ วันที่ไม่เห็นเธอ มันจะเศร้าเพียงใด มันจะแ่
เพียงใด และมันจะเป็นอย่างไร

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องการที่คิดไว้เพื่อมันไม่เป็นดั่งใจ
เราคาดหวังไว้นั้น จะต้องรับรู้ถึงความเสียใจที่จะเกิดขึ้นภายในใจไว้เสมอ รับผิดชอบ รับผิดชอบ
ยินดีที่จะพร้อมเผชิญในความทุกข์ที่กำลังจะเกิดขึ้นในเวลาข้างหน้า และอาจจะเกิดสหาสหาย
ความสนุกสนานรื่นเริงในชีวิตด้วย

ในทางพุทธปรัชญาหลักสัจจตาม คือการที่เราไม่เอาจิตใจไปยึดมั่นถือมั่นในสิ่งทั้งปวง^{๑๑}
การแสดงออกซึ่งความรู้สึกนี้ก่อให้เกิดความรู้สึกหรืออารมณ์ชนิดหนึ่งที่โครเชเรียกว่า ความ
เพลิดเพลินทางสุนทรียะ (Aesthetic pleasure) ที่เกิดขึ้นพร้อมกับการแสดงออกซึ่งความรู้สึกและ
กระบวนการนี้เกิดขึ้นอย่างเป็นอิสระโดยไม่มีเป้าหมายล่วงหน้า เป็นกระบวนการที่เสร็จสิ้น
สมบูรณ์ในความคิดของศิลปิน

^{๑๑} พุทธทาสภิกขุ, **ภรวาสธรรม**, (กรุงเทพมหานคร:ธรรมทานมูลนิธิ, ๒๕๑๘), หน้า ๒๑๐.

ลำดับที่ ๑ เพลง: ย้ำ

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam

ยังไม่เคยลืม ยังไม่เคยเลือน มันก็คงเป็นเหมือน เรื่องค้างคาเราต้องจำจาก ทั้งที่เรายังรัก แล้วเราต้องร่ำลาไม่หวนไหว แม้ใจจะสุดเหวง อยากให้เรามั่นคงอยู่อย่างนี้ เก็บไว้หัวใจที่มี ได้ไหม
ฉันอยากจะย้ำ อีกสักครั้ง ให้เธอฟังฉัน อีกสักครั้ง แค่อยากจะย้ำ อยากจะย้ำ จนเธอนั้นมั่นใจ ถึงต่อ
ให้นาน อีกนานสักเท่าไร ก็อยากให้เชื่อใจ ว่าฉันรออยู่ (และฉันจะรอต่อไป อย่างที่ได้เคยบอกไว้
จะรอเธอ)ชีวิตคนเรา แม้ไม่ง่ายดาย ยอมรับในความหมายของมันเถิดถึงแม้เราห่าง ขอให้ความ
อ้ำว้าง ทำให้เราคิดถึงกัน อย่างที่ได้เคยบอกไว้ และย้ำให้เธอได้มั่นใจ ว่าฉันรักเธอรักที่มีไม่ได้บิน
ไปไหน ความห่างไกลระหว่างเธอกับฉันเราลืบทาเราเจอกันในพื้นที่ ฉันจะย้ำให้เธอมั่นใจรักที่มี
ไม่ได้บินไปไหน ความห่างไกลระหว่างเธอกับฉันเราลืบทาเราเจอกันในพื้นที่ ฉันจะย้ำให้เธอ
มั่นใจ

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องรสสัม โภคะ ความรักที่สมหวัง
ขึ้นอกขึ้นใจของชายหญิงที่ต่างฝ่ายต่างก็มีความปรารถนาซึ่งกันและกัน ปรัชญาการดำเนินชีวิตตาม
แนวคิดประโยชน์นิยม (Utilitarianism) ซึ่งมีรากฐานความคิดหลักคือ “ความสุขหรือความพึงพอใจ
เป็นสิ่งที่มีความสำคัญแท้จริงในสายตาของมนุษย์ แม้ว่าเราสองคนจะอยู่ห่างไกลกันแต่อยากให้รู้ว่าใจ
ของเราใกล้กันเสมอ โดยการย้ำเตือนถึงความรู้สึกที่ตอนเราใช้ชีวิตด้วยกัน จึงสามารถมองภาพรวม
ถึงประโยชน์ที่นำมาซึ่งความสุขและพอใจในความรักของเราทั้งสองเป็นอย่างดี

ลำดับที่ ๔ เพลง: นาทีสุดท้าย

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam

มองดูเวลาที่มี ก็รู้ว่ามันคงเป็นนาทีที่เราต้องรำลึบบางคำที่เตรียมใจมา ไม่รู้ว่ามันจะพอ
ทันเวลาไหมต่อไปจากนี้ไม่รู้ว่าฉันจะได้พูดอย่างวันนี้หรือไม่ให้เธอรู้ไว้ก่อนทุกเรื่องที่เราเคยมีจะ
เป็นเพียงรูปภาพขอพูดคำว่ารักอีกที ขอให้คำๆ นี้แทนกายขอให้แทนทุกลมหายใจ แม้มันเป็นนาที
สุดท้ายแม้มันไม่มีวันพบกันใหม่ ขอให้คำนี้แทนหัวใจสวรรค์เท่านั้นที่รู้ว่า ฉันจะได้มีวันได้ดูแลเธออีก
หรือเปล่าไม่รู้จะมีอะไรเทียบเท่า ได้เกิดมาได้อยู่ได้ทำเพื่อเธอต่อไปจากนี้ ก็รู้ว่าทุกเรื่องที่มีจะเป็น
เพียงรูปภาพขอพูดคำว่ารักอีกที ขอให้คำๆ นี้แทนกายขอให้แทนทุกลมหายใจ แม้พรั่งนี้มันจะ
หายไปแม้มันไม่มีวันพบกันใหม่ ขอให้คำนี้แทนหัวใจ เป็นคำสุดท้าย

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องรสวิภังค์รส ความจิตจาง
หมายถึงความจิตจางที่เกิดจากสิ่งของที่เคียดชังใจ ชอบใจ มีความสดใส สวยงาม แต่ภายหลัง ความ
สวยงาม สดใสของสิ่งนั้นได้เปลี่ยนแปลงไปก็เกิดความรู้สึกหม่นคร่ำครึไป แลงเฟลด์(Langfeld)
กล่าวว่า“ความงามไม่ได้ขึ้นอยู่กับบุคคลผู้ทำหน้าที่สัมผัสรู้เท่านั้นทั้งไม่ใช่ขึ้นอยู่กับสิ่งที่ถูกสัมผัสรู้
อย่างเดียวจะเป็นจิตวิสัยอย่างเดียวก็ไม่ใช่หรือจะเป็นวัตถุวิสัยอย่างเดียวก็ไม่ใช่ ทั้งไม่ใช่ผลที่เกิด
จากการกระทำที่ประกอบด้วยสติปัญญาล้วนหรือจะเป็นคุณค่าที่มีอยู่ในวัตถุก็ไม่ใช่ แต่เป็น
ความสัมพันธ์ระหว่างอินทรีย์ของมนุษย์เรากับวัตถุ การตัดสินว่าสิ่งไหนงามหรือไม่งามทาง
สุนทรียศาสตร์นั้นเป็นการกระทำปฏิกิริยาระหว่างจิตของแต่ละบุคคลกับสถานการณ์แวดล้อม

ลำดับที่ ๕ เพลง: งมฉาย

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam

เนิ่นนานเท่าไรไม่รู้ที่รอเธอ ฉันจำไม่ได้ ที่จำได้ดีคือฉันมีเพียงเธอ แม้นานสักแค่ไหน
เธออยู่ที่ใดยังรักกันไหม ฉันไม่รู้ แต่ที่รู้คือฉันนั้นยังไม่เปลี่ยนใจ ยังอยู่ตรงนี้ถึงแม้จะเหงาและ
เดียวดาย ไม่คิดใช้ไหมที่ฉันจะยังรักเธอ ไม่ว่าเธอกับฉันวันนี้จะอยู่แสนไกลก็ยังคงรออย่างมี
ความหวัง ยังคงไม่เปลี่ยนไป ไม่ว่าใครจะมองว่าฉันงมฉาย ฉันก็ยังเหมือนเดิมเมื่อเธอมีทางชีวิตไม่
เหมือนฉัน ฉันห้ามไม่ได้ แต่ฉันจะมีชีวิตเพื่อรอเธอ แม้นวันสุดท้ายเกิดมาได้เจอคนที่ตามหามานาน
แสนนาน ทำให้รู้ว่าเธอมีค่ามากแค่ไหนจะอยู่ตรงนี้ถึงแม้ว่าฉันจะไม่เหลือใคร ไม่คิดใช้ไหมที่ฉัน
จะยังรักเธอ ไม่ว่าเธอกับฉันวันนี้จะอยู่แสนไกล ก็ยังคงรออย่างมีความหวัง ยังคงไม่เปลี่ยนไป ไม่ว่า
ใครจะมองว่าฉันงมฉาย ฉันก็ยังเหมือนเดิม จะรอแค่เธอถึงแม้ใครหาว่างมฉาย ไม่คิดใช้ไหมที่ฉันจะ
ยังรักเธอ ไม่ว่าเธอกับฉันวันนี้จะอยู่แสนไกล ก็ยังคงรออย่างมีความหวัง ยังคงไม่เปลี่ยนไปไม่ว่า
นานเท่าไรยังมีเพียงเธอ (ไม่คิดใช้ไหมที่ฉันมีเธอคนเดียวในหัวใจ)ไม่ว่ายังง ฉันก็จะรักเธอ

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องสวปโยคะ ความรักที่ชายหญิงมี
ต่อกัน ติดต่อกันจนเกิดความสนิทสนมกันแล้ว แต่มีเหตุให้ต้องพลัดพรากจากกันและอาจจะ
รวมถึงรสวิมุขุยาธิ คือ ความหลากหลาย, ความหลายใจ ที่คนรักแปลเปลี่ยนไปจากเดิม ซึ่งชานดา
นาเห็นว่า ความงามเป็นคุณค่ามันไม่ได้เป็นการรับรู้เกี่ยวกับข้อเท็จจริงหรือความสัมพันธ์ของ
ข้อเท็จจริงในสิ่งนั้นๆ ความงามเป็นความรู้สึก เป็นความพึงพอใจของธรรมชาติอันมีลักษณะเป็น
อิสระแล้วมีความโน้มเอียงไปจากเดิม แต่การรอคอยใครสักคนหนึ่งคนทำให้คนๆนั้นถูกมองว่าเป็น
ความงามอย่างไรสาระเสมอ ซึ่งผู้วิจัยมองว่าเป็นเรื่องของความมีเหตุผลในการรอคอยเพราะใน
เนื้อเพลงกล่าวว่า แต่ฉันจะมีชีวิตเพื่อรอเธอ แม้นวันสุดท้าย เกิดมาได้เจอคนที่ตามหามานานแสน
นาน ทำให้รู้ว่าเธอมีค่ามากแค่ไหนจะอยู่ตรงนี้ถึงแม้ว่าฉันจะไม่เหลือใคร ถ้ามองในด้านการใช้
เหตุผลทางปรัชญา กล่าวคือ รอ ,เพื่ออะไร, คุณค่าของการรอ ,เราได้อะไรจากการรอของตัวเรา เป็น
การทบทวนเหตุผลได้ชัดเจน^{๑๔}

^{๑๔} มองในหลักธรรม เปรียบเสมือน อุกุศลมูล (ที.ป.๑๑/๓๕๓/๒๕๑. ; พ.อติ.๒๕/๒๒๘/๒๖๔.)

ลำดับที่ ๖ เพลง : Away

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam

I love to silence , the evening The sun is dimming
 Wait for my daring , She's coming to see me in my dream
 I wait for someone who'll love me to hold and kiss me
 Sometime somewhere, I see you , I feel you but only in my dreams
 I will take you Away And love will take us
 love will take us Away... Will take us Away...
 Will take us Away... Will take us Away...
 Us Away... Us Away... Us Away... Us Away...

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องรสวิปไตย ความรักที่ชายหญิงมีต่อกัน ติดต่อกันใกล้ชิดกันจนเกิดความสัมพันธ์กันแล้ว แต่มีเหตุให้ต้องพลัดพรากจากกันและรสวิปไตย คือ ความโศก อาจจะเพิ่มรสวิกัจฉราส ความจีจาง หมายถึงความจีจางที่เกิดจากสิ่งของที่เคยต้องใจ ชอบใจ มีความสดใส สวยงาม แต่ภายหลัง ความสวยงาม สดใสของสิ่งนั้นได้เปลี่ยนแปลงไปก็เกิดความรู้สึกรังเกียจ ซึ่งความรู้สึกทางสุนทรียะและจากการที่หลักฐานซึ่งนำมายืนยันการตัดสินใจมีจำนวนไม่จำกัด เสวิส จึงเรียกว่าการตัดสินใจที่ไม่มีการยุติ(Non-Terminating) และในจุดนี้เองก็ได้กลายเป็นปัญหาสำคัญของทฤษฎีสัมพัทธนิยม กล่าวคือ แม้ว่าทฤษฎีสัมพัทธนิยมจะให้น้ำหนักความสำคัญทั้งตัวบุคคลและวัตถุอย่างเท่าเทียมกันแล้วก็ตามแต่การตัดสินใจคุณค่าทางสุนทรียะโดยใช้ปริมาณมากน้อยของผู้ ที่มี ความรู้สึกทางสุนทรียะนั้นทำให้ ไม่สามารถจะกำหนดปริมาณหรือระยะเวลาเพื่อหาข้อยุติในการตัดสินใจอย่างชัดเจนเด็ดขาดได้

ลำดับที่ ๗ เพลง : ปานนี้

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam

จะรู้บ้างไหม ว่ามีใครรอคอยให้เธอกลับมาหาจะรู้บ้างไหม ฉันบอกเวลาให้มันรีบหมุน
ทุกคืนวันที่เธอสัญญาจะกลับมาให้รอถ้าหวังยังรักกันแต่แล้วคืนวันก็ผ่านไปโดยไม่มีเธอ ไม่มี ไม
มี ไม่มีเธอคนเดิมที่เคยรักปานนี้ เธอไปอยู่ไหนฉันห่วงปานนี้ เธอจะรู้ไหม ให้รอแล้วไม่กลับมา
ทำได้ไงถึงฉันไปอยู่ไหนทำไมไม่มา ก็ฉันคนนี้ ยังมีใจดวงเดิมยังคงคอยหว่านหาที่ฉันคนนี้ ที่มี
สัญญาจากเธอเป็นเพื่อนทุกคืนวันเฝ้าคอยหายใจ เมื่อเวลาผ่านไปยังไร้ซึ่งความหวัง แต่ฉันคงยัง ยัง
ห่วงใยแม้ไม่มีเธอ ไม่มี ไม่มี ไม่มีเธอคนเดิมที่เคยรักเธออยู่ที่ไหน จะขอบฟ้าหรือไกลกว่า เธอ
กลับมาหากลับมาเหมือนเดิม

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องรสโศกะ (กรณารส) โศกเศร้า
ร้องไห้ สงสารซึ่งเป็นสื่อกลางระหว่างความเข้าใจกับเจตนาจำนง หรือระหว่างความรู้สึกที่ได้รับกับ
จินตนาการความเข้าใจเกี่ยวข้องกับความจริงเจตจำนงก็ พยายามอย่างอิสระเพื่อความดี ความรู้สึก
ทางสุนทรียศาสตร์ย่อมเกี่ยวกับสิ่งงาม ความงามไม่ใช่คุณภาพของวัตถุหรือสิ่งที่คงอยู่ด้วยตัวมันเอง
มันเป็นผลผลิตของความรู้สึกทางสุนทรียศาสตร์ความงามจึงเป็นจิตวิสัย แต่ถึงแม้ว่าความงามจะ
เป็นจิตวิสัย มันก็มีจริงตามสภาวะคือเป็นวัตถุวิสัยหมายถึงว่ามันเป็นวัตถุแห่งการพิเคราะห์

ลำดับที่ ๘ เพลง : ชีวิตที่ฉันเหลืออยู่

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๒: Drive

เธออย่าถามว่าฉันนั้นเคยรักใคร และเธออย่าถามว่ารักเขาอยู่บ้างไหมอดีตที่ฉันมี เธออย่าไปสนใจ ถึงวันนั้นชีวิตฉันเคยให้ใคร แต่ในวันนี้ฉันขอให้เธอเชื่อใจว่าต่อจากนี้ทั้งใจ ที่จะมีแต่เธอตลอดไป (และ) เธอ ขอให้เธอจำเอาไว้จากนี้ทุกลมหายใจ มีแค่เธอแค่เธอเท่านั้น ฉันขอให้เธอได้รู้ ว่าชีวิตที่ฉันเหลืออยู่ จงมั่นใจฉันจะให้เธอฉันเคยรักคนไหนก็ไม่สำคัญ แต่เธอคือคนสุดท้ายของชีวิตฉันต่อจากวันนี้ไป จะมีเพียงแคเธอ จะมีแต่เธอในใจฉัน(และ)เธอ ขอให้เธอจำเอาไว้จากนี้ทุกลมหายใจ มีแค่เธอแค่เธอเท่านั้นฉันขอให้เธอได้รู้ ว่าชีวิตที่ฉันเหลืออยู่ จงมั่นใจฉันจะให้เธอ(และ)เธอ ขอให้เธอจำเอาไว้จากนี้ทุกลมหายใจ มีแค่เธอแค่เธอเท่านั้นฉันขอให้เธอได้รู้ ว่าชีวิตที่ฉันเหลืออยู่ จงมั่นใจฉันจะให้เธอหมดทั้งใจ ต่อจากนี้ไปฉันมีแต่เธอจงมั่นใจ มั่นใจว่าฉันจะรักเธอ

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องรศกยฐาธิ ที่มีความกลัว, ความหาคหวนเรื่องของความรักที่มีให้กัน เพียงแต่ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งอยากให้ความเชื่อมั่นต่อกันและกัน ว่าไม่ว่าอะไรจะเกิดขึ้นต่อไปในอนาคตขอให้จำไว้ว่าฉันยังคงรักเธอผู้เดียวตลอดไป ผู้วิจัยมองว่า มันอาจจะกลายเป็นความรักที่ยิ่งใหญ่ กลายเป็นรสสัมผัส ความรักที่สมหวัง ขึ้นอกขึ้นใจของชายหญิงที่ต่างฝ่ายต่างก็มีความปรารถนาซึ่งกันและกัน ต่างแสดงกริยาต่อกันไปตามอารมณ์ใครก็ได้ขอเพียงเชื่อมั่นสิ่งนี้เป็นเครื่องยืนยันคำตอบของความรักแท้จริง ลักษณะของ ความน่าเชื่อถือ (Probability) ความน่าเชื่อถือมากน้อยแค่ไหนขึ้นอยู่กับปริมาณ หลักฐานและข้อตัดสินที่มีลักษณะของการคาดการณ์ล่วงหน้า(Prediction) วัตถุทางสุนทรียะชั้นหนึ่งมีคุณค่าทางสุนทรียะหรือไม่ดูได้จากหลักฐานว่ามี คนรู้สึทางสุนทรียะหรือไม่เมื่อรับรู้มัน การตัดสินไม่มีจริงมีเท็จเป็นแค่เพียงความน่าเชื่อถือ ถ้าปริมาณคนที่มีความรู้สึทางสุนทรียะมาก วัตถุชิ้นนั้นย่อมมี ความน่าเชื่อถือได้ว่ามีคุณค่าทางสุนทรียะและมี ความน่าเชื่อถือน้อยว่ามีคุณค่าทางสุนทรียะถ้ามีปริมาณคนที่มีความรู้สึทางสุนทรียะน้อยเราสามารถคาดการณ์ล่วงหน้าได้ ว่าเมื่อมี คนมารับรู้มันจะต้องมีความรู้สึทางสุนทรียะและจากการที่หลักฐานซึ่งนำมายืนยันการตัดสินมีจำนวนไม่จำกัด

ลำดับที่ ๕ เพลง : หวันไหว

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๒: Drive

รู้ก็ทั้งรู้ว่าเธอเป็นใคร และฉันก็ไม่คิดจะป็นขึ้นไปคงไม่มีทางจะเป็นไปได้ ก็เรานั้นมันต่างกันทำได้แค่เพียงเฝ้ามองมันไป วัน วัน ฉันเข้าใจแต่ฉันก็ไม่ว่าเพราะความบังเอิญ หรืออันที่จริงฉันนั้นจงใจเวลาที่เธอมาขึ้นใกล้ ใกล้ ก็ยังผลอไปสบตารู้ก็ทั้งรู้ว่าคงไม่มีปัญหา คงไม่มีหวัง ไม่อยากจะเหลียวมองฉันคอยบอกตัวเอง แต่ยังไม่ทำได้ ไม่อยากจะสนใจ รู้ว่าไม่มีทางแต่ก็ไม่ว่าต้องทำอะไร อจใจไม่ไหวเมื่อได้พบหน้ายังเธอส่งยิ้มคืนมายังหวันไหว ยังเป็นอย่างนี้อยู่ทุกวัน ฉันต้องคอยหักห้ามใจ (มันยังอจใจไม่ได้ มันยังห้ามใจไม่ได้) อจใจไม่ไหวทุกทีที่เจอเพียงแค่แอบผลอมองตา จะผิดไหม เก็บเอาไปฝันอยู่ทุกคืนฉันต้องทำตัวเช่นไร ช่วยบอกได้ไหมเธอ

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องราวของโยคะ ความรักของชายหญิงที่ไม่เคยพบกันมาก่อน บรรณาธิที่จะติดต่อกันด้วยกลวิธีต่างๆ เพื่อแสดงความรักใคร่ต่อกัน เซนต์ โทมัส อควีนาส (St. Thomas of Aquinas, ค.ศ. ๑๒๒๕-๑๒๗๔) ก็มีทรรศนะที่สอดคล้องกันว่า “ความงามคือสิ่งที่ให้ความเพลิดเพลินเมื่อมีความรู้เกี่ยวกับมัน มันให้ความเพลิดเพลินขณะที่รู้ ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์เป็นความรู้ทางใจ ความเพลิดเพลินไม่ใช่จะเพลิดเพลินในขณะที่รู้แต่เป็นความเพลิดเพลินมาจากการที่วัตถุ ถูกรู้ความงามรู้ ได้ ด้วยสติปัญญา มันทำให้จิตเพลิดเพลินเพราะมันเป็นความงามซึ่งมีคุณสมบัติ ๓ ประการคือ ความสมบูรณ์ความได้สัดส่วนและความเด่นชัดซึ่งเป็นความพิเศษที่อยู่ในวัตถุจิตมีความยินดีในสิ่งที่งามเพราะมันมีความซาบซึ้งในสิ่งที่แจ่มแจ้งแก่นมัน ความงามกับความดีโดยเนื้อแท้แล้วเป็นสิ่งเดียวกันเพราะทั้งสองขึ้นอยู่กับแบบสัดส่วนลำดับความกลมกลืนความงามขึ้นอยู่กับแบบของวัตถุที่มีความงามความดีขึ้นอยู่กับลำดับแห่งความต้องการและความอยากความจริงชัดเจนส่วนความงามนั้นน่าเพลิดเพลิน

ลำดับที่ ๑๐ เพลง : ปลายทาง

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๒: Drive

ปลายทางที่ฉันรอเธอ ที่สุดก็จบตรงนี้ ไปดีเถอะนะคนดี ไม่ต้องคิดอะไรเข้าใจว่าวันเวลา มันทำให้คนเปลี่ยนไป แต่ฉันก็คงไม่คิดโทษใครอยู่แล้ว อย่าหวังเลยขอบใจเธอที่เคยรักฉัน ที่เคยร่วมทางกันมา ต้องขอบใจที่ทำให้รู้ว่าไม่ต้องรอเจ็บยังงี้ต้องทนรับไว้ ให้เราจบแค่นี้พอ จากวันนี้ฉันก็จะขอ ให้โชคดีเวลาทุกวินาที ต่อไปคงหมดความหมาย จะเร็วจะช้ายังงี้ เธอก็คงไม่มาเมื่อมันไม่เหลืออะไร เมื่อเธอไม่กลับมาหา ฉันก็จะต้องใช้เวลาที่เหลือ เพื่อลืมเธอขอบใจเธอที่เคยรักฉัน ที่เคยร่วมทางกันมา ต้องขอบใจที่ทำให้รู้ว่าไม่ต้องรอเจ็บยังงี้ต้องทนรับไว้ ให้เราจบแค่นี้พอ จากวันนี้ฉันก็จะขอ ให้โชคดีคนเราต่อให้รักเพียงใด จะรักแทบเป็นแทบตายก็คงไม่สำคัญ ปลายทางเราต้องแยกจากกัน ไม่เหมือนอย่างฝันขอบใจเธอที่เคยรักฉัน ที่เคยร่วมทางกันมา ต้องขอบใจที่ทำให้รู้ว่าไม่ต้องรอเจ็บยังงี้ต้องทนรับไว้ ให้เราจบแค่นี้พอ เมื่อไม่เหลือคนที่ให้รอในเมื่อเธอไม่กลับคืนมา ฉันก็ไม่ควรเฝ้ารอ จากวันนี้ฉันก็จะขอ ให้โชคดี

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องราวของวิปโยคะ ความรักที่ชายหญิงมีต่อกัน ติดต่อกันใกล้ชิดกันจนเกิดความสัมพันธ์กันแล้ว แต่มีเหตุให้ต้องพลัดพรากจากกัน ผู้วิจัยมองไปถึงเรื่องของรศทนายวิระ ความเสียสละคนรักเพื่อให้คนรักของเรามีความสุขกับหนทางข้างหน้าและเกิดสรสดีฐานี คือความยินดีกับคนรัก ซึ่งทางแนวคิดของทฤษฎีจิตวิสัยนิยมเน้นความสำคัญที่ความรู้สึกของตัวบุคคลดังนั้นมาตรการตัดสินใจคุณค่าทางความงามจึงไม่ตายตัว เพราะขึ้นอยู่กับความรู้สึกหรือรสนิยมซึ่งเปลี่ยนแปลงไปตามความชอบของแต่ละคนในแต่ละเวลาและสถานที่และไม่สามารถบอกได้ว่าใครถูกหรือผิด

ลำดับที่ ๑๑ เพลง : จันทรยังเต็มดวง

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๒: Drive

ดึกคืนคืนใด มองฟ้าไม่เห็นจันทร์ ไม่เจอเงาจันทร์ ให้รู้ไว้ว่ามันไม่หายไปแค่หมอกบังตา
แค่แผ่นฟ้ากันเอาไว้ ด้วยความห่างไกลจึงมองไม่เห็นอยากให้รู้ ว่าฉันยังส่องแสง ยังฉายลงมาที่เธอ
ไม่เคยห่างหายคำคินนี้ แม้เมฆหมอกจะกันไว้แค่ไหน ให้รู้ไว้ว่าจันทรยังเต็มดวงอยู่ห่างเพียงใด แต่
ฉันก็เหมือนเคย ไม่เจอเงาจันทร์ แต่รู้ไหมฉันยังไม่หายไปแค่อยู่ไกลตา แค่แผ่นฟ้ากันเอาไว้ และยัง
ห่วงใยเหมือนเดิมเสมออยากให้รู้ ฉันยังไม่เปลี่ยนไป ยังรักเพียงเธอยังคิดถึงกันเสมอคำคินนี้ แม้ไม่
อาจได้พบได้เจอเจอ ให้รู้ไว้ว่าฉันยังคงเดิมอยากให้รู้ ฉันยังไม่เปลี่ยนไป ยังรักเพียงเธอยังคิดถึงกัน
เสมอคำคินนี้ แม้ไม่อาจได้พบเธอ แม้ไม่มีเธอแม้ไม่มีเธอข้างกายให้เธอรู้ฉันยังไม่เปลี่ยนไปความ
รักจากใจฉัน ยังเหมือนพระจันทร์ดวงนั้นที่ยังเต็มดวงความรักจากใจฉัน ยังเหมือนดวงจันทร์ ที่ไม่
เคยเปลี่ยนไป

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องราวของสมมุติ คือความสงบ,
อารมณ์เหงาเดียวดายคิดถึงคนรัก อาจจะหมายถึงอภิปุตรส คือ รสอัศจรรย์, ตื่นเต้น, ประหลาดใจ
อริสโตเติลก็มีทฤษฎีที่ว่า “สุนทรียชาตุนั้นมีอยู่จริง โดยไม่ได้ขึ้นกับความคิดของมนุษย์สุนทรียชาตุนั้น
มีมาตรการแน่นอนตายตัวในตัวเอง ดังนั้นความงามของวัตถุจึงเป็นความสมบูรณ์อันเกิดจากรูปร่าง
รูปทรง สี สันที่ประกอบกันอย่างสมดุลกลมกลืนได้สัดส่วน ความยิ่งใหญ่ของศิลปินอยู่ที่
ความสามารถในการค้นพบความงามและความกลมกลืนแล้วนำมาถ่ายทอดลงในสื่อต่างๆทางศิลปะ
ก็เหมือนการเปรียบความรักถึงดวงจันทร์ยังเต็มดวงเสมอ

ลำดับที่ ๑๒ เพลง : ภาพลวงตา

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๒: Drive

ใคร...ก็คน ที่ฝัน และสิ่งนั้นได้เป็นดังใจฉัน.... หนึ่งใน ที่หวัง สิ่งเหล่านั้นไม่เป็นอย่างที่ฝันได้แค่ฝันอาจจะเป็นเพียงภาพลวงตา แต่ฉันไม่คิดจะหยุดรักก็อยากจะมีใครสักคนหนึ่ง อยู่ในความฝันทุกคืนก็เพียง.... อยากถาม เหนื่อยไหม ที่วันนี้ไม่เป็นดังใจฝัน..... จะรอ และรัก หนึ่งในคนนั้น รอฉันอยู่ที่ไหนเธออยู่ไหนอาจจะเป็นเพียงภาพลวงตา แต่ฉันไม่คิดจะหยุดรักก็อยากจะมีใครสักคนหนึ่ง อยู่ในความฝันทุกคืนฝัน..... ในฝัน รอยยิ้มเธอ งงมดั่งดาวที่พรังพรายเมื่อเธอ..... สบตาฉัน เราสองคนล่องลอยไป สุดฟ้าไกลแสนไกลรอ..... อย่างนี้ ไม่ไหว ได้แค่ฝันถึงกันก็สุขใจได้เพียงฝัน อาจจะเป็นเพียงภาพลวงตาแต่ฉัน ไม่คิดจะหยุดรัก ก็อยากจะมีใครสักคนหนึ่งอยู่ในความฝันได้ไหม ว่าจะเป็นเพียงภาพลวงตาแต่ฉันไม่คิดจะหยุดรักเธอ

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องราวของอัฏฐุตรส คือ รสอัศจรรย์, ตื่นเต้น, ประหลาดใจริสโตเติลก็มีทรรศนะว่า“สุนทรียชาตุนั้นมีอยู่จริงโดยไม่ได้ขึ้นกับความคิดของมนุษย์สุนทรียชาตุมิมาตรการแน่นอนตายตัวในตัวเอง ดังนั้นความงามของวัตถุจึงเป็นความสมบูรณ์อันเกิดจากรูปารูปทรง สีสัมผัสที่ประกอบกันอย่างสมดุลกลมกลืนได้สัดส่วน ความยิ่งใหญ่ของศิลปินอยู่ที่ความสามารถในการค้นพบความงามและความกลมกลืนแล้วนำมาถ่ายทอดลงในสื่อต่างๆทางศิลปะทางความรักแบบจินตนาการภาพเห็นคนรัก

ลำดับที่ ๑๓ เพลง : ขอบฟ้า

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๓: Believe

ได้แต่เหลียวมองไปสุดฟ้าไกล มันช่างน่าเสียดายที่เราไปไม่ถึงขอบฟ้าจนเสียที ที่เธอต้องทนทรมาณเดินบนทางที่เราสองคนหวังกัน ไปยังฝันสุดฟ้าปิดจากเสียที เมื่อเจอคนที่ตั้งใจโชคดีกับเส้นทางที่ยังเหลือข้างหน้า เธอไปกับเขาคงดีกว่ายอมเข้าใจ ยอมเข้าใจ ถ้าไปด้วยกันก็มีแต่เหนื่อยล้า ฉันเข้าใจ ฉันเข้าใจ ที่เธอรำล้าขอบฟ้า ต้องกลายเป็นเขาที่พาไป ทุกสิ่งที่ฝันกันเอาไว้ จบแล้วไม่เหลือสักอย่าง ฉันทำได้เพียงแค่เท่านั้นมาส่งเธอได้แค่ครึ่งทาง ก็คงต้องยอมรับมัน ยอมรับมัน จะเจ็บเท่าไรฉันก็จะทน เมื่อเธอจะไปฉันห้ามไม่ได้ ต้องปล่อยเธอไปทั้งน้ำตา แม้แทบขาดใจจะเจ็บเท่าไรฉันก็จะยอม ให้เธอมีวันที่ดีข้างหน้า ให้เธอเดินไปพบความสุขที่ตรงขอบฟ้า ฉันยอมยอม ยอมเข้าใจ ยอมเข้าใจถ้าไปด้วยกันก็มีแต่เหนื่อยล้า ฉันเข้าใจ ฉันเข้าใจ ที่เธอรำล้าขอบฟ้า ต้องกลายเป็นเขาที่พาไป ทุกสิ่งที่ฝันกันเอาไว้ จบแล้วไม่เหลือสักอย่าง ฉันทำได้เพียงแค่เท่านั้นมาส่งเธอได้แค่ครึ่งทาง พรุ่งนี้ไม่มีแล้วเธอ ต้องกลายเป็นเขาที่พาไป ทุกสิ่งที่ฝันกันเอาไว้จบแล้วไม่เหลือสักอย่าง ฉันทำได้เพียงแค่เท่านั้น มาส่งเธอได้แค่ครึ่งทาง ก็คงต้องยอมรับมันจะเจ็บเท่าไรฉันก็จะทน ให้เธอเดินไปที่ตรงขอบฟ้า ให้เธอไปได้ โชคดีเถิดหนา จะเจ็บเท่าไรฉันก็จะทน

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องราวของทนายวิระ ความกล้าหาญในการให้ความช่วยเหลือ ความเอื้อเฟื้อ ผู้วิจัยขออนุญาตว่าขอบฟ้าเป็นทางตันของความรักที่จบลงไปที่การที่เราเสียสละหรือช่วยเหลือให้คนรักไปอยู่ที่สมควรอยู่ ประมาณว่าพบเจอสังคมที่ดีกว่าเดิม สิ่งนี้คือการให้อย่างไม่หวังผลตอบแทนคืนกลับมายังผู้ให้ พุดง่าย ๆ ก็คือความหวังดี ทางปรัชญาก็คือ มโนธรรมนิยม (Conscientualism) คือแนวคิดที่ถือว่า มโนธรรมเป็นเกณฑ์ตายตัว เพียงเกณฑ์เดียวที่จะตัดสินความดีชั่ว ถูกผิด ควรไม่ควร ของการกระทำ โดยเสนอว่า การกระทำอย่างหนึ่งอย่างใดของบุคคลจะดีหรือชั่ว ถูกหรือผิด ควรทำหรือไม่ควรทำอย่างไร ต้องใช้มโนธรรม คือจิตสำนึกที่ทุกคนมีโดยธรรมชาติ ในฐานะที่เป็นมนุษย์มาตัดสิน การกระทำที่สอดคล้องกับมโนธรรมสำนึกซึ่งเป็นเสียงภายในจิตใจบุคคล ก็ถือว่าดีหรือถูก ถ้าขัดแย้งกับมโนธรรม สำนึกก็ถือว่าชั่วหรือผิด

ลำดับที่ ๑๔ เพลง : คนที่ถูกรัก

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๓: Belive

ใจ... ฉันเคยถูกทิ้งเพียงลำพัง รักใครมาแล้วตั้งกี่ครั้งผิดหวังมากี่หน เมื่อรักคนที่เขาไม่ได้รักเราก็เข้าใจอย่างนี้สุดท้ายต้องโดนเขามองผ่าน สุดท้ายไม่มีใครต้องการไม่รู้นานแค่ไหน จะได้จากใครสักทีแค่อยากเป็นคนที่ถูกรัก แค่อยากเป็นคนที่ถูกใครสักคนเข้าใจช่วยเติมชีวิตที่ว่างเปล่า ช่วยเอาความรักมาให้ มีใครบ้างไหมสักคนเธอ แล้วเธอกับฉันก็เจอกัน ความหวังมีอีกครั้งในใจฉันเจ็บช้ำมาอย่างนั้น แต่ฉันยังจะลองอีกสักทีจะร้ายอย่างไรสุดท้ายถ้าเธอนั้นมองผ่าน ถ้าฉันไม่มีใครต้องการอย่างน้อยฉันก็คุ้ม จะทุ่มเทให้มันรู้ไปแค่อยากเป็นคนที่ถูกรัก แค่อยากเป็นคนที่ถูกใครสักคนเข้าใจช่วยเติมชีวิตที่ว่างเปล่า ช่วยเอาความรักมาให้ มีใครบ้างไหมสักคนแค่อยากเป็นคนที่คุณรัก แค่อยากเป็นคนที่คุณนั้นจะมาเข้าใจแค่สบตาฉันแล้วช่วยตอบ ว่าเธอจะรักกันได้ ได้อย่างที่ฉันรักเธอช่วยบอกกับฉันได้ไหม เธอ

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องรสของหาสฐาภิ คือความสนุกสนานรื่นเริง ซึ่งคานท์(Immanuel Kant, ค.ศ. ๑๗๒๔-๑๘๐๔) ก็มีทรรศนะที่สอดคล้องกันว่า “ความงามเป็นเรื่องของรสนิยมและเป็นคนละเรื่องกับความรู้อย่างชนิดที่เราใช้ หลักตรรกศาสตร์ตัดสินได้ สุนทรียศาสตร์เป็นเรื่องของความรู้สึกและเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจของแต่ละบุคคล” คานท์ถือว่า ความงามเป็นจิตวิสัยเกิดขึ้นจากความรู้สึกว่างามหรือความรู้สึกทางสุนทรียศาสตร์ซึ่งเป็นสื่อกลางระหว่างความเข้าใจกับเจตนาจำนง หรือระหว่างความรู้สึกที่ได้รับกับจินตนาการความเข้าใจเกี่ยวข้องกับความจริงเจตจำนงก็พยายามอย่างอิสระเพื่อความคิด ความรู้สึกทางสุนทรียศาสตร์ย่อมเกี่ยวกับสิ่งงาม ความงามไม่ใช่คุณภาพของวัตถุหรือสิ่งที่คงอยู่ด้วยตัวมันเอง มันเป็นผลผลิตของความรู้สึกทางสุนทรียศาสตร์ความงามจึงเป็นจิตวิสัย แต่ถึงแม้ว่าความงามจะเป็นจิตวิสัย มันก็มีจริงตามสภาวะคือเป็นวัตถุวิสัยหมายถึงว่ามันเป็นวัตถุแห่งการพิณิจัย

ลำดับที่ ๑๕ เพลง : ความรักทำให้คนตาบอด

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๑: Belive

รู้ว่ามันไม่สมควร ที่ยังกวนใจเธอ ฉันขอโทษที่รักและยังคอยหวังดี ทั้งที่ไม่มีสิทธิ์ เพราะความจริงเธอก็มีเขา คนนั้นเป็นคนที่สำคัญกว่ามันน่าจะผิดที่เป็นอย่างนี้ ที่มันยังรักเธอจนสุดหัวใจเมื่อรู้ว่าไม่มีทาง แต่ฉันก็ไม่ตัดใจ เหมือนคนไม่รู้ตัวมันน่าจะถูกที่ใครบอกไว้ ความรักมันทำให้ตาบอดจนมองไม่เห็นความจริง ว่าฉันเป็นใคร ทำให้ไม่เข้าใจทำไมยังรักแต่เธอรู้ควรจะหักห้ามใจ หากทำได้ง่ายดายฉันก็คงไม่ต้องสับสน อย่างนี้ จบๆไปเสียดีกว่ามันน่าจะผิดที่เป็นอย่างนี้ ที่มันยังรักเธอจนสุดหัวใจเมื่อรู้ว่าไม่มีทาง แต่ฉันก็ไม่ตัดใจ เหมือนคนไม่รู้ตัวมันน่าจะถูกที่ใครบอกไว้ ความรักมันทำให้ตาบอดจนมองไม่เห็นความจริง ว่าฉันเป็นใคร ทำให้ไม่เข้าใจทำไมหมดทั้งหัวใจ มันยังคงรักแต่เธอ

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องราวของกรณารส รสสงสาร ซึ่งรสสงสารนี้จะเกิดจากสาเหตุ อนุภูฏูปัตติ คือรสสงสารที่เกิดจากกการประสบกับสิ่งที่ไม่น่าปรารถนา เป็นเรื่องธรรมชาติของความรักต้องผิดหรือสมหวัง และเป็นการเปรียบเทียบความผิดหวัง คือคนตาบอดมองไม่เห็นอะไรที่เป็นความจริง,ความเท็จ รักแบบไม่ลืมหูไม่ลืมตา ผลสุดท้าย คือความเสียใจจนกลายเป็นรสรุทธรส คือรสถกธซึ่งรวมไปถึงการตำหนิตัวเอง ทางปรัชญาของเอ. รัชาร์ดส์ ชานดาเยนาเห็นว่า ความงามเป็นคุณค่ามันไม่ได้เป็นการรับรู้เกี่ยวกับข้อเท็จจริงหรือความสัมพันธ์ของข้อเท็จจริงในสิ่งนั้นๆ ความงามเป็นความรู้สึก เป็นความพึงพอใจของธรรมชาติอันมีลักษณะเป็นอิสระแล้วมีความโน้มเอียงในการรักสวรั้งามของมนุษย์ ความรู้สึกพึงพอใจนี้จะต้องไม่เป็นผลอันเกิดมาจากประโยชน์ของสิ่งนั้นๆหรือของเหตุการณ์นั้นๆ แต่จะต้องเป็นความพึงพอใจในการรับรู้โดยตรงถึงสิ่งๆ นั้นของแต่ละคน

ลำดับที่ ๑๖ เพลง: พุดในใจ

ศิลปิน: Bodyslam

อัปเดตที่ ๓: Belive

ยังทรงมานอย่างนี้ เจอะเธอทุกทีที่ต้องคอยบ่มใจต้องทำเป็นคุยตักทาย ต้องทำเหมือนไม่
เป็นไรทั้งที่ข้างในใจนั้นไม่ใช่เลยอยากบอกว่าฉันยังรักเธอเสมอฉันยังคิดถึงเธอไม่เคยเปลี่ยนไป
เจ็บปวดที่ฉันยังพูดได้แค่ในใจก็รู้ถ้าพูดออกไป เธอคงจะไม่ย้อนกลับมาฉันคงจะดีกว่านี้ หากฉัน
เลิกจำว่าเคยผูกพัน ยังพยายามทุกวันแต่ทุกครั้งที่เจอกัน ในใจก็ยังสั่นฉันยังเหมือนเดิม
อยากบอกว่าฉันยังรักเธอเสมอฉันยังคิดถึงเธอไม่เคยเปลี่ยนไปเจ็บปวดที่ฉันยังพูดได้แค่ในใจ
ก็รู้ถ้าพูดออกไป เธอคงจะไม่ย้อนกลับมาเมื่อฉันไม่ใช่คนที่เธอฝัน ชีวิตของฉันเป็นได้แค่นี้
ถ้ารักเท่าไรแต่ก็เข้าใจดี วันนี้ไม่มีเธอแล้วอยากบอกว่าฉันยังรักเธอเสมอฉันยังคิดถึงเธอไม่เคย
เปลี่ยนไปเจ็บปวดที่ฉันยังพูดได้แค่ในใจก็รู้ถ้าพูดออกไป เธอคงจะไม่ย้อนกลับมาอยากบอกว่าฉัน
คงรักแต่เธอ ฉันยังคิดถึงเธอทุกลมหายใจเจ็บปวดที่ฉันยังพูดได้แค่ในใจ ก็รู้ถ้าพูดออกไป เธอคงจะ
ไม่ย้อนคืนมาก็รู้ถ้าพูดออกไป ความรักคงไม่ย้อน กลับมา

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องรสของกรณารสร สঙ্গสาร ซึ่งรส สঙ্গสารนี้จะเกิดจากสาเหตุ ๒ ประการ คือ ๑. อกุศลจิต คือ รสที่เกิดจากการประสบกับสิ่งที่ไม่น่าปรารถนา เป็นเรื่องธรรมชาติของความรักต้องผิดหรือสมหวัง ทางปรัชญาที่คือ มโนธรรมนิยม (Conscientism) คือ แนวคิดที่ถือว่า มโนธรรมเป็นเกณฑ์ตายตัว เพียงเกณฑ์เดียวที่จะตัดสินความดี ชั่ว ถูกผิด ควรไม่ควร ของการกระทำ โดยเสนอว่า การกระทำอย่างหนึ่งอย่างใดของบุคคลจะดีหรือ ชั่ว ถูกหรือผิด ควรทำหรือไม่ควรทำอย่างไร ต้องใช้ มโนธรรม คือ จิตสำนึก ที่ทุกคนมีโดยธรรมชาติ ในฐานะที่เป็นมนุษย์มาตัดสิน การกระทำที่สอดคล้องกับมโนธรรมสำนึกซึ่งเป็นเสียงภายในจิตใจ บุคคล ก็ถือว่าดีหรือถูก ถ้าขัดแย้งกับมโนธรรม สำนึกก็ถือว่าชั่วหรือผิด และในที่สุดควรนึกถึงสัง ฆธรรมในใจไว้ว่า สิ่งพูดอาจส่งผลในเรื่องวชิระกรรมเสมอ

ลำดับที่ ๑๗ เพลง: ห้ามใจ

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๓: Belive

สุดท้าย ต่อให้เหี่ยวร้างสักเท่าไร แต่โลกก็ต้องหมุนสุดท้าย วันที่คนรักมาแปรเปลี่ยน จะห้ามอย่างไรในเมื่อทางทุกทางที่มี ในเมื่อคำทุกคำที่ดี มันหมดความหมายในเมื่อใจของเธอไม่มี ในเมื่อมันไม่มีวิธี จะทำเท่าไร ในวันนี้มันคงสายไปไม่มีสิทธิ์ที่จะไปห้ามให้เธอไม่ไปในเมื่อเธอไม่เหลือใจ ห้ามยังงี้ได้แต่บอกและสั่งตัวเองให้ค่อยห้ามใจ ไม่ให้รำร้อจจากนี้โลกก็คงหมุนไปทางเก่าแต่ไม่มีเราแล้วสุดท้ายคนเราคงพอเพื่อลาจาก แค่นี้ใช้ไหมในเมื่อทางทุกทางที่มี ในเมื่อคำทุกคำที่ดี มันหมดความหมายในเมื่อใจของเธอไม่มี ในเมื่อมันไม่มีวิธี จะทำเท่าไร ในวันนี้มันคงสายไปไม่มีสิทธิ์ที่จะไปห้ามให้เธอไม่ไปในเมื่อเธอไม่เหลือใจ ห้ามยังงี้ได้แต่บอกและสั่งตัวเองให้ค่อยห้ามใจ ไม่ให้รำร้อจรัก รัก รัก ก็เท่านั้น รู้รู้ สุดทางสุดท้ายไม่เหลือใครรัก รัก รัก จบตรงนี้ รู้รู้ แต่จะให้ฉัน ทำอย่างไรในเมื่อทางทุกทางที่มี ในเมื่อคำทุกคำที่ดี มันหมดความหมายในเมื่อใจของเธอไม่มี ในเมื่อมันไม่มีวิธี จะทำเท่าไร ในวันนี้มันคงสายไปไม่มีสิทธิ์ที่จะไปห้ามให้เธอไม่ไปในเมื่อเธอไม่เหลือใจ ห้ามยังงี้ได้แต่บอกและสั่งตัวเองให้ค่อยห้ามใจ ไม่ให้รำร้อจวันที่เธอรำคา วันที่เธอทิ้งฉันไปได้แต่บอกและสั่งตัวเองให้ค่อยห้ามใจ เมื่อไม่เหลือใคร

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องราวของทนายวิระ ความกล้าหาญ ในการให้ความช่วยเหลือ ความเอื้อเฟื้อ ผู้วิจัยขออนุญาตว่าขอบฟ้าเป็นทางตันของความรักที่จบลง ไปการที่เราเสียสละหรือช่วยเหลือให้คนรักไปอยู่ที่สมควรอยู่ ประมาณว่าพบเจอสังคมที่ดีกว่าเดิม สิ่งนี้คือการให้อย่างไม่หวังผลตอบแทนคืนกลับมายังผู้ให้ พุดง่าย ๆ คือความหวังดี ทางปรัชญาของ เอ. ริชาร์ดส์ ชานดาเยนาเห็นว่า ความงามเป็นคุณค่ามันไม่ได้เป็นการรับรู้เกี่ยวกับข้อเท็จจริงหรือ ความสัมพันธ์ของข้อเท็จจริงในสิ่งนั้นๆ ความงามเป็นความรู้สึก เป็นความพึงพอใจของธรรมชาติ อันมีลักษณะเป็นอิสระแล้วมีความโน้มเอียงในการรักสวयรักงามของมนุษย์ความรู้สึกพึงพอใจนี้ จะต้องไม่เป็นผลอันเกิดมาจากประโยชน์ของสิ่งนั้นๆหรือของเหตุการณ์นั้นๆ แต่จะต้องเป็นความ พึงพอใจในการรับรู้โดยตรงถึงสิ่งๆ นั้นของแต่ละคน

ลำดับที่ ๑๘ เพลง: 'ไม่รู้เมื่อไหร่'

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๓: Believe

ยอมเจ็บยอมทนเพื่อคนรัก ฉันอยู่ลำพังคนเดียวใช่ไหม และวันสุดท้าย 'ไม่รู้เมื่อไหร่' ฉันอยู่ลำพังที่กลางฝน คืนเปลี่ยนเวียนวน ยังทนและรอ และวันสุดท้าย 'ไม่รู้เมื่อไหร่' พรุ่งนี้ยังมีอีกแสงไฟ แต่ร่างกายไม่ยอมให้ใจมันสั่ง ทุกคืนยังหลับฝัน ถึงเธอก็ได้แต่รอ วันนี้ไม่เหลือใคร แต่รักไม่มีวันเปลี่ยน รอแต่รักที่หายไป ที่หัวใจยังต้องการ รอ 'ไม่รู้เมื่อไหร่' ที่ใจจะได้พบเธอยอมเจ็บยอมทนเพื่อคนรัก ฉันอยู่ลำพังคนเดียวใช่ไหม และวันสุดท้าย 'ไม่รู้เมื่อไหร่' พรุ่งนี้ยังมีอีกแสงไฟ แต่ร่างกายไม่ยอมให้ใจมันสั่ง ทุกคืนยังหลับฝัน ถึงเธอก็ได้แต่รอ วันนี้ไม่เหลือใคร แต่รักไม่มีวันเปลี่ยน รอแต่รักที่หายไป ที่หัวใจยังต้องการ รอ 'ไม่รู้เมื่อไหร่' ที่ใจจะได้พบเธอยอมเจ็บยอมทนเพื่อคนรัก ฉันอยู่ลำพังคนเดียวใช่ไหม และวันสุดท้าย 'ไม่รู้เมื่อไหร่' พรุ่งนี้ยังมีอีกแสงไฟ แต่ร่างกายไม่ยอมให้ใจมันสั่ง ทุกคืนยังหลับฝัน ถึงเธอก็ได้แต่รอ วันนี้ไม่เหลือใคร แต่รักไม่มีวันเปลี่ยน รอแต่รักที่หายไป ที่หัวใจยังต้องการ 'ไม่รู้เมื่อไหร่' ไม่บอกหัวใจให้หยุดฝันได้แต่เฝ้ารอจนวันนั้น วันที่หัวใจมันหยุด ฉันคงต้องหยุดรอเธอ

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องราวของรสของวิปโยค ความรักที่ชายหญิงมีต่อกัน ติดต่อกันใกล้ชิดกันจนเกิดความสนิทสนมกันแล้ว แต่มีเหตุให้ต้องพลัดพรากจากกัน ผู้วิจัยมองไปถึงเรื่องของรสหวานวิระ ความเสียดสละคนรักเพื่อให้คนรักของเรามีความสุขกับหนทางข้างหน้าและเกิดสรทิวา คือความยินดีกับคนรัก ซึ่งทางแนวคิดของทฤษฎีจิตวิสัยนิยมเน้นความสำคัญที่ความรู้สึกของตัวบุคคล ดังนั้นมาตรการตัดสินใจคุณค่าทางความงามจึงไม่ตายตัว เพราะขึ้นอยู่กับความรู้สึกหรือรสนิยมซึ่งเปลี่ยนแปลงไปตามความชอบของแต่ละคนในแต่ละเวลา และสถานที่และไม่สามารถบอกได้ว่าใครถูกหรือผิด

ลำดับที่ ๑๕ เพลง: เจ็บจนวันนี้

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๑: Belive

อาจจะเห็นว่าฉันยังยิ้ม หัวเราะได้ทุกนาที่อาจจะเห็นว่าฉันมีชีวิตดีๆ เหมือนคนไม่เป็นไรแต่ลึกแล้วใครจะรู้ ถึงแม้ฉันมีความสุขเท่าใดความจริงวันนี้ข้างในหัวใจยังเป็นอย่างเดิมก็ยังเจ็บมาจนวันนี้ นอนก็มีแต่น้ำตามีแต่เธออยู่ตลอดเวลา ไม่รู้จะทำยังไงยังต้องเจ็บไปจนวันไหน นานเท่าไรกว่าฉันจะทำใจได้ต้องอยู่อย่างทรมาณอย่างนี้ไปนานเพียงใดจากวันนั้นที่เธอบอกลา ชีวิตก็ยังเดินไปอาจไปพบผู้คนมากมายเพียงใด ก็ยังไม่ลืมเธอเมื่อความรักเข้ามาอีกครั้ง สุดท้ายก็ยังร้องไห้ เพราะเธอเจ็บปวดเสมอที่ยังต้องเจอเธออยู่ในใจก็ยังเจ็บมาจนวันนี้ นอนก็มีแต่น้ำตามีแต่เธออยู่ตลอดเวลา ไม่รู้จะทำยังไงยังต้องเจ็บไปจนวันไหน นานเท่าไรกว่าฉันจะทำใจได้ต้องอยู่อย่างทรมาณอย่างนี้ไปนานเพียงใดเธอยังคงอยู่ในหัวใจ นานเท่าไรกว่าฉันจะลืมเธอได้ต้องอยู่อย่างทรมาณอย่างนี้ไปนานแค่ไหนไม่อยากจะทรมาณอย่างนี้ไปจนวันตาย

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องรสของกรุณา รสสังสาร ซึ่งรสสังสารนี้จะเกิดจากสาเหตุ อนุญัตติ คือ รสสังสารที่เกิดจากการประสบกับสิ่งที่ไม่น่าปรารถนา เป็นเรื่องธรรมชาติของความรักต้องผิดหรือสมหวัง ทางปรัชญาที่ถือ มโนธรรมนิยม (Conscientialism) คือแนวคิดที่ถือว่า มโนธรรมเป็นเกณฑ์ตายตัว เพียงเกณฑ์เดียวที่จะตัดสินความดีชั่ว ถูกผิด ควรไม่ควร ของการกระทำ โดยเสนอว่า การกระทำอย่างหนึ่งอย่างใดของบุคคลจะดีหรือชั่ว ถูกหรือผิด ควรทำหรือไม่ควรทำอย่างไร ต้องใช้ มโนธรรม คือ จิตสำนึกที่ทุกคนมีโดยธรรมชาติ ในฐานะที่เป็นมนุษย์มาตัดสิน การกระทำที่สอดคล้องกับมโนธรรมสำนึกซึ่งเป็นเสียงภายในจิตใจบุคคล ก็ถือว่าดีหรือถูก ถ้าขัดแย้งกับมโนธรรม สำนึกก็ถือว่าชั่วหรือผิด

ลำดับที่ ๒๐ เพลง: ยิ่งรู้ยิ่งไม่เข้าใจ

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๔: Save my life

สุดท้าย รักนั้นคืออะไร ยิ่งฉันเรียนรู้มันมากแค่ไหนยิ่งรู้ยิ่งไม่เข้าใจ ฉันเคยมั่นใจว่าฉันมันรู้รักใคร่ทั้งที่ต้องทุ่มชีวิตแลกไป ก็คิดไว้แล้วว่าคงเพียงพอก็คิดว่ารู้จึงเทหัวใจ ใช้ทั้งชีวิตและใจของเธอและในที่สุดเมื่อเธอต้องรำลา ทุกอย่างวันนี้มันเลยได้สอนฉันใหม่ว่ารักแค่ไหนก็ไม่มีทาง ทั้งชีวิตมันยังน้อยไปให้ทำอะไรก็ไม่เพียงพอ สุดท้าย ฉันก็ไม่มีใครฉันได้แต่ทบทวนว่าทำไม ชีวิตมันต้องเจ็บซ้ำแค่อยากจะรู้ รักนั้นคืออะไร ยิ่งฉันเรียนรู้มันมากแค่ไหนยิ่งรู้ยิ่งไม่เข้าใจ ยิ่งรู้จักความรักมากเท่าไรฉันยิ่งเจ็บเท่านั้น น้ำตาที่ไหลใจเหมือนจะขาดไม่เคยเข้าใจที่ต้องทรมานขนาดนี้และสุดท้าย ฉันก็ไม่มีใคร ฉันได้แต่ทบทวนว่าทำไมชีวิตมันต้องเจ็บซ้ำ แค่อยากจะรู้ รักนั้นคืออะไรยิ่งฉันเรียนรู้มันมากแค่ไหน ยิ่งรู้ยิ่งไม่เข้าใจสักอย่างจริงๆไม่เคยเข้าใจ ยังต้องเรียนรู้มันไปอีกเท่าไรในเมื่อสุดท้ายยิ่งรู้ ยิ่งไม่มีใคร

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องราวของรศโสกะ (กรณารศ) โสกะเศร้า ร้องให้ สงสารซึ่งเป็นสื่อกลางระหว่างความเข้าใจกับเจตนาจำนง หรือระหว่างความรู้สึกที่ได้รับกับจินตนาการความเข้าใจเกี่ยวข้องกับความจริงเจตจำนง ซึ่งเอ.ริชาร์ดส์(I.A.Richards, ค.ศ. ๑๘๙๓ -๑๙๗๕) ได้ กล่าวไว้ว่า “ศิลปะไม่มีหน้าที่ในการสอบหรือชี้แจงลักษณะของสิ่งของแต่มีหน้าที่ทำให้ผู้มีประสบการณ์ทางสุนทรียศาสตร์มีสุขภาพจิตดี ความงามของศิลปะจึงเป็นสิ่งที่ไม่ตายตัว เพราะขึ้นอยู่กับความพอใจของผู้ชมแต่ละคน” แต่ชานดา ยานากลับมองว่า ศิลปะเป็นความรู้สึกของความงามที่แสดงออกมาในวัตถุ (The feeling of beauty objectified) นั่นคือลักษณะอัตนัยของศิลปะ ซึ่งขึ้นอยู่กับจิตวิทยาของศิลปิน ไม่ใช่ขึ้นอยู่กับจิตวิทยาของผู้ชม

ลำดับที่ ๒๑ เพลง: นาฬิกาตาย

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๔: Save my life

ใบไม้มันยังผลัดใบ เปลี่ยนผันตามฤดูกาล แต่ชีวิตยังไม่เปลี่ยนไปยังเหมือนเดิมอย่างนั้น
 เจ็มของนาฟิกาไม่เคยบอกเวลานานแค่ไหน ก็เหมือนเดิมเสมอตั้งแต่เราจากกัน จนในวันนี้ ก็มีเพียง
 เธอ ยังเก็บรักนั้น อยู่ในหัวใจเธอจะรู้ไหม ฉันยังคงพำเพื่อ หลับตาทุกครั้ง ก็ยังเห็นเพียงแต่เธอฉัน
 ยังคิดถึงเธอเสมอ ไม่เคยจะลบเลือน อยากรู้เธอเป็นอย่างไรจากครั้งที่เราแยกทาง อธิฐานไปอย่าง
 เลื่อนลอยก็อยากพบเธออีกครั้ง เจ็มของนาฟิกาไม่เคยบอกเวลานานแค่ไหน ก็เหมือนเดิมเสมอ
 ตั้งแต่เราจากกัน จนในวันนี้ ก็มีเพียงเธอยังเก็บรักนั้น อยู่ในหัวใจ เธอจะรู้ไหม ฉันยังคงพำเพื่อ
 หลับตาทุกครั้ง ก็ยังเห็นเพียงแต่เธอ ฉันยังคิดถึงเธอเสมอเหมือนเดิมไม่เคยเปลี่ยน ยังเก็บรักนั้น อยู่
 ในหัวใจ เธอจะรู้ไหม ฉันยังคงพำเพื่อหลับตาทุกครั้ง ก็ยังเห็นเพียงแต่เธอ ฉันยังคิดถึงเธอเสมอ
 ยังเก็บรักนั้น อยู่ในหัวใจ ยิ่งอ้างว้างมากเท่าไร ยิ่งพำเพื่อ หลับตาทุกครั้ง ก็ยังเห็นเพียงแต่เธอ
 ฉันยังคิดถึงเธอเสมอ แม้นานจนปานนี้ ฉันยังคิดถึงเธอ

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องราวของวิปโยคะ คือความรักที่ซาบ
 หญิมมีต่อกัน คิดต่อใกล้ชิดกันจนเกิดความสนิทสนมกันแล้ว แต่มีเหตุให้ต้องพลัดพรากจากกัน
 ดิฉันก็มีพรรณนาที่สอดคล้องกันว่า “คุณค่าไม่ได้เป็นจิตวิสัยหรือวัตถุวิสัย แต่ขึ้นอยู่กับ
 ประเมินผลหรือประเมินค่าซึ่งการประเมินค่าขึ้นอยู่กับอาเวค^{๑๕} ความปรารถนาและสติปัญญาที่มี
 ความสัมพันธ์กับวิธีการและเป้าหมายการที่จะบรรลุเป้าหมายหรือไม่ขึ้นอยู่กับสติปัญญาการ
 ประเมินคุณค่าเป็นการกระทำด้วยสติปัญญาคือทำวิธีการให้มุ่งต่อเป้าหมายมิใช่เพียงแต่พิจารณา
 เฉพาะเป้าหมายเท่านั้นการประเมินค่ามีความสัมพันธ์กับชีวิตซึ่งมีความซับซ้อนและเปลี่ยนแปลงอยู่
 เสมอไม่มีคุณค่าถาวรมีแต่คุณค่าที่เปลี่ยนแปลงขึ้นอยู่กับวิธีการประเมินค่าที่เปลี่ยนแปลงและการ
 เปลี่ยนแปลงของสถานการณ์ด้วยฉะนั้นการประเมินค่าจึงต้องอาศัยเป้าหมายร่วมกันของผู้ที่อยู่ใน
 สังคมเดียวกัน

^{๑๕} ดูหน้า ๒๘.

ลำดับที่ ๒๒ เพลง: ความรัก

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๕ : คราม

วันที่ความเจ็บช้ำมันทำลายหัวใจ วันที่คำว่ารักมันได้ปลัดขันธ์ลึกลงวันนั้นฉันเคยคิดว่าชีวิตฉัน มันคงหมดความหมายพอน้ำตามันไหล จนไม่มีเหลืออยู่ พอฉันได้เรียนรู้ ก้าวผ่านคำว่าแพ้พ่ายคำว่ารักที่เคยทำให้ฉันลึกลง ที่จริงไม่ใช่ มันแค่ปลัดให้ฉันก้าวเดินต่อไปอีกครั้งเมื่อก่อนเคยรักมากเท่าไร มันยังคงรักมากเท่านั้น แต่ชีวิตมันต้องเป็นไปเมื่อก่อนเคยรักเธอที่สุด มันยังคงรักเธอสุดหัวใจ ไม่เคยจะเสียดาย ที่ชีวิตฉันเคยได้รักเธอเวลาที่เชื่องช้ำมันก็ยังหมุนไป เก็บเกี่ยววันร้ายๆ เดือนจิตใจให้จำรักที่มันต้องจบ แม้ว่ายังงั้นมันก็ยังสวยงาม และที่สุดชีวิตต้องเดินต่อไปอีกครั้งเมื่อก่อนเคยรักมากเท่าไร มันยังคงรักมากเท่านั้น แต่ชีวิตมันต้องเป็นไปเมื่อก่อนเคยรักเธอที่สุด มันยังคงรักเธอสุดหัวใจ ไม่เคยจะเสียดาย ที่ชีวิตฉันเคยได้รักเธอหากย้อนคืนวันเวลาได้อีกครั้ง อยากรู้ ฉันก็จะยอมให้เป็นเหมือนเดิมจะรักเธอเหมือนที่เคยทำ รับความเป็นไป จนถึงนาทีสุดท้ายเมื่อก่อนเคยรักมากเท่าไร มันยังคงรักมากเท่านั้น แต่ชีวิตมันต้องเป็นไปเมื่อก่อนเคยรักเธอที่สุด มันยังคงรักเธอสุดหัวใจ ไม่เคยจะเสียดายเมื่อก่อนเคยรักมากเท่าไร มันยังคงรักมากเท่านั้น แต่ชีวิตมันต้องเป็นไปเมื่อก่อนเคยรักเธอที่สุด มันยังคงรักเธอสุดหัวใจ ไม่เคยจะเสียดาย ที่ชีวิตฉันเคยได้รักเธอไม่เคยเสียดายทำเพื่อใครสักคน ฉันได้ทำเพื่อความรัก ร้องให้ใครสักคน ฉันก็ร้องจากหัวใจรักที่มันต้องจบ มันก็ยังงดงามฉันยังจำไว้

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องรศของ๑) สิ่งการรศ รศรัก หมายถึงความรักระหว่างชายกับหญิง ผู้วิจัยมองเห็นว่าในเพลงนี้ได้กล่าวครบทุกรศของความรักซึ่งจำแนกเป็น ๓ แบบคือ๑) อโยคะ ความรักของชายหญิงที่ไม่เคยพบกันมาก่อน ประารถนาที่จะติดต่อกันด้วยกลวิธีต่างๆ เพื่อแสดงความรักใคร่ต่อกัน๒) วิปโยคะ ความรักที่ชายหญิงมีต่อกัน ติดต่อกันใกล้ชิดกันจนเกิดความสนิทสนมกันแล้ว แต่มีเหตุให้ต้องพลัดพรากจากกัน๓) สัมภโคคะ ความรักที่สมหวังขึ้นอกขึ้นใจของชายหญิงที่ต่างฝ่ายต่างก็มีความปรารถนาซึ่งกันและกัน ต่างแสดงกริยาต่อกันไปตามอารมณ์ใคร่ อย่างไรก็ตามความรักมันคงเป็นสิ่งที่สวยงาม ถ้ามองในทฤษฎีอุปบัติการณ์ใหม่ (Emergent Theory of Value) ภาวะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลกับวัตถุนั้น มิใช่เป็นตัวความงามหรือคุณค่าทางสุนทรียะเพราะบุคคลทำหน้าที่ให้ความสนใจ ส่วนวัตถุทำหน้าที่เป็นสิ่งที่ถูกสนใจความงามมิใช่ผลลัพธ์ของภาวะความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งสองสิ่งแต่ความงามน่าจะเป็นสิ่งที่เกิดใหม่โดยอาศัยความสัมพันธ์ระหว่างของทั้งสองสิ่งนี้เป็นรากฐานรองรับคุณค่า

ลำดับที่ ๒๓ เพลง: ปล่อย (Feat. ป๊อด โมเดิร์นด็อก)

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๕ : กราม

ฝันชมเหมือนคนไม่มีน้ำตา ฝันทนกับความซ้ำของวันวาน กับเรื่องราวที่ผ่านมา เมื่อทุกสิ่งวุ่นวายในหัวใจ ทุกคำยังตอกย้ำทำลายใจ ว่ารักคงไม่กลับมาอีกแล้วเปลี่ยนวันที่ใจนั้นเปลี่ยน วันที่คนหนึ่งคนทั้งกัน วันที่เธอต้องกลืนต้องเก็บ วันที่ทรมานวันที่เกินจะทนรับมันเอาไว้ อยากจะร้องบ้างไหม ร้องให้กับมันสักทีร้องสักครั้ง ร้องพอให้มีน้ำตามาแบ่งเบา ร้องจนกว่าจะลืมเรื่องราวเมื่อรักเปลี่ยน เหลือเธอที่ยังเหมือนเดิม หัวใจเหนื่อยเพียงไหนที่เฝ้าคอยแต่รักคงไม่กลับมาอีกแล้วปล่อย วันนี้เธอแค่ปล่อย วันนี้เธอเข้าใจเสียที วันที่โลกทั้งใบนั้นเปลี่ยน เธอก็จะต้องปล่อย พอเสียทีอย่างทน รังมันเอาไว้ อยากจะร้องก็ร้องร้องให้กับการร่ำลา ร้องสักครั้ง ร้องให้กับคนที่คงไม่กลับมา ร้องจนกว่าจะหมดน้ำตาก็ปล่อยให้ใจร้องสักครั้ง ร้องจนกว่ามันจะชินและชา ร้องครั้งนี้ร้องให้กับรักและวันเวลา ให้หยคน้ำตามันลบภาพในหัวใจปล่อย วันนี้เธอแค่ปล่อย พอเสียทีอย่างทน รังมันเอาไว้ อยากจะร้องก็ร้องร้องให้กับการร่ำลาร้องสักครั้ง ร้องให้กับคนที่คงไม่กลับมา ร้องจนกว่าจะหมดน้ำตา ก็ปล่อยให้ใจร้องสักครั้งร้องจนกว่ามันจะชินและชา ร้องครั้งนี้ ร้องให้กับรักและวันเวลา ให้หยคน้ำตามันลบภาพในหัวใจวันนั้น สิ่งนั้น จะรังไว้ทำไม วันนี้ พรุ่งนี้ ความฝันยังยาวไกล ความรักวันนั้น เรียนรู้มันเอาไว้สุดท้าย ชีวิตมันสวยงามเพียงใด ปล่อย วันนี้เธอแค่ปล่อย พอน้ำตามันลดเลือนไป สักวันก็คงเข้าใจ

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องรสของ๑) สิ่งการรส รสรัก หมายถึงความรักระหว่างชายกับหญิง ผู้วิจัยมองเห็นว่าในเพลงนี้ได้กล่าวครบทุกรสของความรัก ซึ่งจำแนกเป็น ๓ แบบคือ(๑) อโยคะ ความรักของชายหญิงที่ไม่เคยพบกันมาก่อน ประารถนาที่จะติดต่อกันด้วยกลวิธีต่างๆ เพื่อแสดงความรักใคร่ต่อกัน(๒) วิปโยคะ ความรักที่ชายหญิงมีต่อกัน ติดต่อกันใกล้ชิดกันจนเกิดความสนิทสนมกันแล้ว แต่มีเหตุให้ต้องพลัดพรากจากกัน(๓) สัมโภคะ ความรักที่สมหวัง ขึ้นอกขึ้นใจของชายหญิงที่ต่างฝ่ายต่างก็มีความปรารถนาซึ่งกันและกัน ต่างแสดงกริยาต่อกันไปตามอารมณ์ใคร่ อย่างไรก็ตามความรักมันคงเป็นสิ่งที่สวยงาม ถ้ามองในทฤษฎีอุบัติการณ์ใหม่(Emergent Theory of Value) ภาวะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลกับวัตถุ นั้นมิใช่เป็นตัวความงามหรือคุณค่าทางสุนทรียะเพราะบุคคลทำหน้าที่ให้ความสนใจ ส่วนวัตถุทำหน้าที่เป็นสิ่งที่ถูกสนใจ ความงามมิใช่ผลลัพธ์ของภาวะความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งสองสิ่งแต่ความงามน่าจะเป็นสิ่งที่เกิดใหม่โดยอาศัยความสัมพันธ์ระหว่างของทั้งสองสิ่งนี้เป็นรากฐานรองรับคุณค่า

ลำดับที่ ๒๔ เพลง: เประบาง

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๕ : คราม

หนทางยังดูเหมือนเดิม มีแสงไฟมีผู้คนรอบกาย จากคนร่อยพ่นที่ยืนใกล้กัน กลับรู้สึกว่ไกลแสนไกล อะไรมันหายไป จากหัวใจของเรา ทำไมแค่ลมเพียงแผ่วเบา ยังทำให้เหินห่างแค่เพียงแผ่นฟ้าที่ว่างเปล่า ยังทำให้มีน้ำตา ทำไมมันช่างเประบางเหลือเกินอ่อนแอจนเกินจะเข้าใจครั้งหนึ่งที่เคยสัมผัส ในหัวใจว่ารักยังเหลืออยู่ แต่วันนี้ดูเหมือนมันลบเลือนทอดทิ้งอย่างหายไป ลักรวันถ้าล้มลง จะมีใครสนใจทำไมแค่ลมเพียงแผ่วเบา ยังทำให้เหินห่าง แค่เพียงแผ่นฟ้าที่ว่างเปล่า ยังทำให้มีน้ำตาทำไมมันช่างเประบางเหลือเกิน ร่องรอยจากคำไม่กี่คำ ยังทำให้ปวดร้าว แค่เพียงแววตาที่ว่างเปล่า ยังทำให้เจ็บหัวใจ ทำไมมันช่างเประบางเหลือเกิน และชีวิตเมื่อไรจะเข้มแข็งพอ วิววนให้มันสิ้นสุดลง ทำไมแค่ลมเพียงแผ่วเบา ยังทำให้เหินห่างแค่เพียงแผ่นฟ้าที่ว่างเปล่า ยังทำให้มีน้ำตา ทำไมมันช่างเประบางเหลือเกิน ไม่รู้เมื่อไรจะผ่านพ้นร่องรอยจากคำไม่กี่คำ ยังทำให้ปวดร้าว แค่เพียงแววตาที่ว่างเปล่า ยังทำให้เจ็บหัวใจทำไมมันช่างเประบางเหลือเกิน และชีวิตเมื่อไรจะเข้มแข็งพอและชีวิตเมื่อไรจะเข้มแข็ง ไม่รู้ ไม่รู้ ไม่รู้ และชีวิตเมื่อไรจะเข้มแข็ง ชีวิตเมื่อไรจะเข้มแข็งพอ

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องรสของภยานกรส คือรสที่น่าสะพรึงกลัวก่อให้เกิดความสะพรึงกลัว ผู้วิจัยเห็นว่าความกลัวในที่นี้หมายถึงความเประบางของชีวิตที่ไม่ราบรื่น โดยเลวิส อธิบายว่า คุณค่าทางสุนทรียะไม่ใช่คุณสมบัติของวัตถุที่มีลักษณะเป็นลิ่งสัมผัส และไม่ใช่ความรู้สึกทางสุนทรียะที่เกิดขึ้นโดยตรงของผู้รับรู้ เพียงอย่างเดียวหนึ่ง แต่มันคือความสามารถ (Capacity, Potentiality) ของคุณสมบัติของวัตถุ(คุณค่าดั้งเดิม)ที่สามารถก่อให้เกิดความรู้สึกทาง สุนทรียะแก่ผู้รับรู้(คุณค่าตามสัจญาณ)คุณค่าทางสุนทรียะไม่ใช่สิ่งที่มีค่าในตัวเองแต่มีลักษณะในเชิงสัมพัทธ์ซึ่งเป็นคุณสมบัติของวัตถุที่มีค่าอย่างหนึ่งเพราะสัมพัทธ์กับความรู้สึกของมนุษย์ดังนั้นเมื่อมีคนรับรู้วัตถุทางสุนทรียะคุณสมบัติทางสุนทรียะจะทำให้คนนั้นเกิดความรู้สึกทางสุนทรียะขึ้น แต่ถ้าไม่มี ใครรับรู้ คุณสมบัติทางสุนทรียะยังคงอยู่ในวัตถุเพียงแต่ไม่ได้ ทำให้ ใครมี ความรู้สึกทางสุนทรียะการตัดสินคุณค่าทางสุนทรียะมีลักษณะเหมือนการตัดสินความรู้ทางวิทยาศาสตร์โดยทั่วไปคือการใช้หลักฐานจากข้อเท็จจริงยืนยันข้อตัดสินจะไม่มีจริงมีเท็จ

๔.๒.๒ วิเคราะห์บทเพลงในกลุ่มทางจริยธรรมและจริยศาสตร์

ซึ่งมีรายชื่อบทเพลงในกลุ่มทางจริยธรรมและจริยศาสตร์ ดังต่อไปนี้

๑. ทางของฉันทน์ฝันของเธอ (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam)	พ.ศ. ๒๕๔๕
๒. ยกโทษ (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam)	พ.ศ. ๒๕๔๕
๓. ผมไม่สู้ (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam)	พ.ศ. ๒๕๔๕
๔. สักวันฉันจะดีพอ (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam)	พ.ศ. ๒๕๔๕
๕. มือใหม่ (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam)	พ.ศ. ๒๕๔๕
๖. ให้อภัยตัวเอง (อัลบั้มที่ ๒: Drive)	พ.ศ. ๒๕๔๖
๗. ความซื่อสัตย์ (อัลบั้มที่ ๒: Drive)	พ.ศ. ๒๕๔๖
๘. Bodyslam (อัลบั้มที่ ๒: Drive)	พ.ศ. ๒๕๔๖
๙. หลังฝน (อัลบั้มที่ ๒: Drive)	พ.ศ. ๒๕๔๖
๑๐. มีแค่เธอที่พอ (อัลบั้มที่ ๒: Drive)	พ.ศ. ๒๕๔๖
๑๑. ชีวิตเป็นของเรา (อัลบั้มที่ ๓: Believe)	พ.ศ. ๒๕๔๘
๑๒. ความเชื่อ (อัลบั้มที่ ๓: Believe)	พ.ศ. ๒๕๔๘
๑๓. รักก็เป็นอย่างนี้ (อัลบั้มที่ ๓: Believe)	พ.ศ. ๒๕๔๘
๑๔. ยาพิษ (อัลบั้มที่ ๔: Save my life)	พ.ศ. ๒๕๕๐
๑๕. ออกหัก (อัลบั้มที่ ๔: Save my life)	พ.ศ. ๒๕๕๐
๑๖. ท่านผู้ชม (อัลบั้มที่ ๔: Save my life)	พ.ศ. ๒๕๕๐
๑๗. แก่หลับตา (อัลบั้มที่ ๔: Save my life)	พ.ศ. ๒๕๕๐
๑๘. เลี้ยววินาที (อัลบั้มที่ ๔: Save my life)	พ.ศ. ๒๕๕๐
๑๙. คนมีดั่งค์ (อัลบั้มที่ ๔: Save my life)	พ.ศ. ๒๕๕๐
๒๐. แสงแรก (อัลบั้มที่ ๔: Save my life)	พ.ศ. ๒๕๕๐
๒๑. ขอบคุณน้ำตา (อัลบั้มที่ ๔: Save my life)	พ.ศ. ๒๕๕๐
๒๒. คราม (อัลบั้มที่ ๕ : คราม)	พ.ศ. ๒๕๕๓
๒๓. Sticker (อัลบั้มที่ ๕ : คราม)	พ.ศ. ๒๕๕๓
๒๔. คิซอด (อัลบั้มที่ ๕ : คราม)	พ.ศ. ๒๕๕๓
๒๕. ทางกลับบ้าน (อัลบั้มที่ ๕ : คราม)	พ.ศ. ๒๕๕๓
๒๖. แสงสุดท้าย (อัลบั้มที่ ๕ : คราม)	พ.ศ. ๒๕๕๓
๒๗. โทณ (อัลบั้มที่ ๕ : คราม)	พ.ศ. ๒๕๕๓
๒๘. เงา (อัลบั้มที่ ๕ : คราม)	พ.ศ. ๒๕๕๓

ลำดับที่ ๑ เพลง: ทางของฉัน ผืนของเธอ

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam

คนอย่างฉัน มันอาจไม่ใช่ผู้ชายในฝัน ไม่มีอะไรเลิศเลออย่างนั้น คงเทียบกับใครไม่ได้ และเท่าที่พอจะมี คือเป็นคนดีให้เธออย่างนี้ทางเดินของฉันทุกก้าวที่มี จะมีเพื่อผืนของเธอ วันนี้ วันไหน อยากให้เธอมั่นใจ ว่าไม่ว่าเธอฝันอย่างนั้น แม้มันจะไกลสุดไกล เท่าไรฉันขอยืนยันให้เธอ รู้เอาไว้ (ทุกที่ที่เราจะเดินไปด้วยกัน)(ทุกที่ที่เราจะมีกันเรื่อยไป เธอไม่ต้องกังวล) ทุกเรื่องที่เราจะทำ ทุกอย่างที่เราต้องการจะเป็น ไม่ว่าปลายทางนั้น มองไม่เห็นก็ทางที่ฝัน จะเห็นฉันคนนี้ ที่เดินข้างเธอวันนี้ วันไหน อยากให้เธอมั่นใจ ว่าไม่ว่าเธอฝันอย่างนั้น แม้มันจะไกลสุดไกล เท่าไรฉันขอยืนยันให้เธอ รู้เอาไว้ (ทุกที่ที่เราจะเดินไปด้วยกัน)(ทุกที่ที่เราจะมีกันเรื่อยไป เธอไม่ต้องกังวล)วันนี้ วันไหน ฉันขอให้เธอโปรดจงมั่นใจถึงแม้เธอไม่มีใคร ให้รู้ไม่ว่าเธอฝันอย่างนั้น แม้มันจะไกลสุดไกล เท่าไรฉันขอยืนยันให้เธอ รู้เอาไว้ (ทุกที่ที่เราจะเดินไปด้วยกัน) (ทุกที่ที่เราจะมีกันเรื่อยไป เธอไม่ต้องกังวล)ฝันที่เราจะทำ ทางที่ฉันจะไป ถึงยากเย็นเท่าไร เราก็เดินไปด้วยกันฝันที่เราจะทำ ทางที่ฉันจะไป ขอให้เธอมั่นใจ เพื่อจุดหมายเดียวกันไม่มีอะไรให้เธอมากกว่านี้ เท่าที่ทำได้ แค่นี้ฉันก็สุขใจ

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องราวของรณวิระ ความกล้าหาญในการรบการต่อสู้ชีวิตและกล้าเลือกทางเดินของตนเอง ซึ่งคำที่ใช้เจตนาเป็นเกณฑ์ตัดสินการกระทำ การกระทำที่ถูกต้องหรือดี ต้องเป็นการกระทำที่เกิดจากเจตนาดี ซึ่งเจตนาดีสำหรับค่าน้ำ ก็คือการกระทำที่เกิดจากการสำนึกในหน้าที่ ไม่ใช่จากอารมณ์ความรู้สึก และการกระทำที่เกิดจากการสำนึกในหน้าที่ ก็คือการกระทำตามคำสั่ง โดยไม่มีเงื่อนไขหรือเป้าหมายใด ๆ คือมีลักษณะเป็นสากล ใช้ได้กับทุกคนในฐานะที่เป็นคน ซึ่งถือเป็นกฎศีลธรรมของค่าน้ำ การกระทำที่ดี ถูก ควร คือการกระทำตามกฎศีลธรรม ชีวิตที่ดีในทัศนะของค่าน้ำมิใช่ชีวิตที่มีความสุข แต่เป็นชีวิตที่อยู่ภายใต้กฎศีลธรรม คืออยู่กับหน้าที่ มิใช่อยู่กับความสุข หรือความรู้สึก ศีลธรรมจะเกิดขึ้นได้ ก็ต่อเมื่อความสำนึกในหน้าที่ชนะแรงผลักดัน ของอารมณ์ความรู้สึกได้ ชีวิตที่ดีคือชีวิตที่อยู่ภายใต้กฎศีลธรรม และคนดีก็คือคนที่ทำตามหน้าที่โดยไม่คำนึงถึงผล

ลำดับที่ ๒ เพลง: ยกโทษ

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam

ไม่มีสิทธิ์ทำอะไรให้เธอคืนมา ก็รู้ว่าเธอนั้นฝังใจเมื่อนั้นได้ทำผิด เคยทำลายใจเธอลง ไปก็รู้ว่าคงไม่มีทาง ได้เธอคืนมาวันแต่ละวัน ทรมาน เพียงแค่คิดว่าเคยทำลาย รักที่เคยมีมันผ่านไป นาน ผ่านเป็นปีความผิดนี้ก็ยังคอยย้ำ ซ้ำเดิมทุกวันไม่อาจจะบอกให้เธอลืมแค่เพียงอยากขอให้เธอ ยกโทษให้กันจากบาปที่ ฉันก่อไว้ปลดปล่อยให้ฉันได้ใหม่ ก็ขอเท่านั้นเอง ไม่มีสิทธิ์ทำอะไรให้เธอ คืนมา ก็รู้ว่ามันไม่มีวันแต่คนที่เคยผิด คนที่เธอคงไม่ต้องการจะขอร้องเธอด้วยหัวใจ ยกโทษได้ไหม(จะขอร้องเธอด้วยใจ ได้ไหม ได้ไหมปลดปล่อยฉัน ยกโทษได้ไหม ถ้าไม่ก็คำ อาจจะทำใคร คนนี้รู้สึกเลวร้ายน้อยกว่าที่เคยเมื่อสิ่งต่างๆที่เคยทำ มันคอยมาย้ำจนตัวฉันลืมนี่ไม่ลงว่าผิดมากแค่ไหน ไม่อาจจะลบจากใจและฉันก็รู้ตัว ยังเสียใจ ทำกับเธอที่ห่างไป มันย้ำซ้ำเดิมทุกคืนวันแต่คนที่เคยผิด คนที่เธอคงไม่ต้องการจะขอร้องเธอด้วยหัวใจ ยกโทษได้ไหมถ้าไม่ก็คำ อาจจะทำใคร คนนี้รู้สึกเลวร้าย น้อยกว่าที่เคย

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องราวของทานวิระ ความกล้าหาญ ในการให้อภัย เพราะทางพุทธศาสนานั้นการให้อภัยเป็นกุศลที่ใหญ่หลวง ถ้าใครคนหนึ่งพร้อม จะให้อภัยกับคนที่เคยทำผิดเป็นเรื่องที่น่ายกย่องอย่างมาก ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างการไปแสดง คอนเสิร์ตในเรือนจำของวบอดีส์แลมนั้น เป็นการกระทำที่ให้อภัยต่อผู้ที่เคยทำผิดและยินดีที่จะนำ บทเพลง “ยกโทษ” ไปสร้างกำลังใจให้กับผู้ต้องขังได้อย่างดี ทางจริยศาสตร์แนวคิดประโยชน์นิยม (Utilitarianism) ซึ่งมีรากฐานความคิดหลักคือ “ความสุขหรือความพึงพอใจเป็นสิ่งที่มีความค่าที่ แท้จริงในสายตาของมนุษย์ มนุษย์ควรเลือกแสวงหาความสุขและความพึงพอใจจากสิ่งต่าง ๆ ให้ มากขึ้น และเลือกสิ่งที่ทำแล้วไม่เกิดความสุขให้น้อยลง” ทำให้คนให้คุณค่าแก่อัตถประโยชน์ที่จะ ได้รับสูงสุด โดยเลือกปฏิบัติเฉพาะในสิ่งที่ตนเองพึงพอใจ สิ่งที่ทำให้ความสุขความบันเทิงและมี ประโยชน์แก่ตนเอง หลีกเลี่ยงความยากลำบากทั้งสิ้น สังคมบางแห่งยอมรับว่า การดำเนินชีวิตโดย ยึดมั่นในสิ่งที่บรรพบุรุษยึดถือกันมานั้นเป็นสิ่งที่ถูกต้อง ประชญาการดำเนินชีวิตที่คล้ายคลึงกันของ คนในสังคม อันหล่อหลอมรวมกันเรียกว่า “ค่านิยม” หรือสิ่งที่สังคมนั้นให้คุณค่าจะเป็นตัวกำหนด ความสำเร็จหรือความล้มเหลวในชีวิตของบุคคลนั้นทั้งทางฝ่ายกายภาพและจิตใจรวมทั้งเป็นเครื่อง ชี้ให้เห็นถึงความเจริญรุ่งเรืองหรือเสื่อมทรามลงของสภาพสังคม^{๑๖}

^{๑๖} มองในหลักธรรม เปรียบเสมือน กุศลมูล (ที.ปา.๑๑/๓๕๔/๒๕๒.)

ลำดับที่ ๑ เพลง: ผมไม่สู้

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam

ผมไม่เอา ไม่เอา ไม่สู้กับใคร มาจากไหน ไม่สู้หรอก ปล่อยให้เขานั้นสู้ไปแล้วกัน ผมก็ไม่จำเป็นต้องสู้กับใคร คนอย่างผมไม่ชอบแข่ง คนอย่างผมไม่ชอบแก่งแย่งใคร ใครมาแรงก็แข่งไปก่อน ในเมื่อชีวิตมันไม่แน่นอน ไม่แน่นอน แข่งกันอย่างนี้ ก็มีแต่เหนื่อย ไม่คุ้มค่าเท่าไร ใครซิงดี ไม่ขอชิงเด่น แต่ก็ไม่ใช่ชนะไม่เป็น เมื่ออยู่อย่างนี้ ก็พอใจอยู่แล้ว ก็พอใจอยู่แล้ว ไม่ต้องวุ่นวายกับตัวเองเท่านั้น ที่ตัวผมเองต้องสู้ จะเหนื่อยเหนื่อยแค่ไหน จะลองสู้มันให้ดู ทำความดีก็ไม่ต้องแข่ง เก่งมาจากไหนคงไม่ต้องแสดง เก็บมันเอาไว้เพื่อสู้ใจตัวเอง อย่างนี้ดีกว่า มีเพียงเวลาที่คิดจะแข่ง ต่อให้ร่างกายจะไร้เรี่ยวแรง ต่อให้มันหมุนไม่คอยใคร จะหมุนไปเท่าไร จะขอโล่มันให้ทัน ทำท่ายหัวใจตัวเอง แต่ทำใจไม่มีอยู่แล้ว แพ้ใครก็ช่างมันเถอะ ชนะใจของเราพอแล้ว

'Cuz my whole live is in my own hands. Everyday my mama try to make me understand

Do your best and try to be a better man Live your dreams and make your own plan

Don't change your own plan for a better time tomorrow for the brighter day, we should know,

sorrow Don't look back and be stuck in sorrow As long as we're still alive

ชนะก็ครั้งมันก็แค่ชนะใจ ชนะก็หนแล้วมันคิดตรงไหน ไม่รู้สุดท้ายแล้วมันได้อะไร มาจากไหนไม่สู้หรอก ปล่อยให้เขานั้นสู้ไป คนอย่างผมไม่ชอบแข่ง คนอยากผมไม่ชอบแก่งแย่งใคร

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องราวของรณวีระ คือความกล้าหาญในการรบ การต่อสู้ชีวิต ในทางจริยศาสตร์ผู้วิจัยมองเห็นความสอดคล้องในทฤษฎีอัตถิภาวนิยมจะยึดตนเองเป็นสำคัญแต่ก็มีลักษณะของความสมดุลสมผลในเชิงความคิดด้านจริยธรรมในมุมมองที่เป็นการส่งเสริมตนเองซึ่งมีส่วนเกี่ยวข้องกับการส่งเสริมความดีให้แก่คนส่วนใหญ่ด้วย อัตถิภาวนิยมมีการประเมินทางเลือกไว้ว่าจะยึดถือในสิ่งที่ตนเองชอบใจและทำในสิ่งที่ตนชอบถ้าไม่ขัดต่อหลักศีลธรรมจริยธรรมอันดี และเลือกที่จะไม่ทำในสิ่งที่ตนไม่ชอบ การได้รับความสุขจากสิ่งที่ตนทำและการช่วยเหลือผู้อื่นเนื่องจากเกิดความต้องการที่จะช่วยเหลือซึ่งเป็นแรงผลักดันให้ทำพฤติกรรมนั้นก็เป็นการของอัตถิภาวนิยมเช่นกันได้อย่างลงตัว

ลำดับที่ ๔ เพลง: สักวันฉันจะดีพอ

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam

อยากดีพอ ให้เธอได้มั่นใจแต่ที่พอมิ ก็แค่ทั่วๆ ไปความจริงคือเธอยังลงเล้งไม่เท่าไรกันหมดหัวใจกังวลว่าเธอจะเจอใคร ที่รักเธอเหมือนกันฉันก็เลยแค่ขอให้...เธอเธออย่าเพิ่งไปบอกรักใครรอฉันได้หรือไม่ วันที่ฉันจะดีพออยากจะขอเวลาหน่อย มันคงไม่นานเกินไปเธอเป็นคนดี ที่ใครก็ต้องการเธอเป็นคนเดียว ที่ใครก็เฝ้าฝันยังใงก็ยังจะจริงจัง ก็ขอทำทุกทางสุดหัวใจทำดีให้เท่าที่คิดไว้ อยากให้เราคู่กันฉันก็เลยแค่ขอให้...เธอเธออย่าเพิ่งไปบอกรักใครรอฉันได้หรือไม่ วันที่ฉันจะดีพออยากจะขอเวลาได้ไหมเธอก็แค่อยากให้เรารักกันฉันต้องทำให้ได้ คงมีสักวันแค่อย่าผลอไปมีใคร ยังใงก็รอกันหน่อยยังใงก็ยังจะยืนยั้น อยากให้เราได้คู่กัน ฉันก็เลยจะขอให้เธอ(ให้เธอช่วยรอกันหน่อย ให้เธอช่วยรอฉันได้หรือเปล่า)

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องราวของอภภูตรศ คือรศอัศจรรย์ ตื่นเต้น, ประหลาดใจที่จะทำให้ตัวเองเกิดการพัฒนาในทางที่ดีขึ้น ในทางจริยศาสตร์ผู้วิจัยมองเห็นความสอดคล้องในทฤษฎีอัตถิภาวนิยมจะยึดตนเองเป็นสำคัญแต่ก็มีลักษณะของความสมเหตุสมผลในเชิงความคิดด้านจริยธรรมในมุมมองที่เป็นการส่งเสริมตนเองซึ่งมีส่วนเกี่ยวข้องกับ การส่งเสริมความดีให้แก่คนส่วนใหญ่ด้วย อัตถิภาวนิยมมีการประเมินทางเลือกไว้ว่าจะยึดถือในสิ่งที่ตนเองชอบใจและทำในสิ่งที่ตนชอบถ้าไม่ขัดต่อหลักศีลธรรมจริยธรรมอันดี และเลือกที่จะไม่ทำในสิ่งที่ตนไม่ชอบ การได้รับความสุขจากสิ่งที่ตนทำและการช่วยเหลือผู้อื่นเนื่องจากเกิดความ ต้องการที่จะช่วยเหลือซึ่งเป็นแรงผลักดันให้ทำพฤติกรรมนั้นก็เป็นหลักการของอัตถิภาวนิยมเช่นกันได้อย่างลงตัว

ลำดับที่ ๕ เพลง : มือใหม่

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam

เราไม่เคยตั้งใจ จะทำให้ใครต่อใครเขารำคาญรออีกเพียงไม่นาน อะไรที่เราได้ทำนั้นคงดี เพียงให้โอกาสเราสักครั้ง ให้ทำตามความฝันสักทีแม้ว่าในวันนี้เรายังไม่เก่ง ขอลองได้ไหมคนไม่ทำอะไร ไม่เคยต้องเจอความผิดหวังอะไร คนที่ทำอะไร ที่ทำลงไปเกินผิดพลาดคงมีเราก็เป็นแค่คนที่ยังไม่เป็นก็เลยขอสักทีมันจะดีไม่ได้ เราก็ต้องเสี่ยง ขอลองสักครั้ง ก็เพราะว่าเรายังมือใหม่ ยังเป็นคนใหม่ ต้องขออภัยที่ยังไม่รู้ก็เพราะไม่ยอมไม่เป็นคนเก่า ไม่อยากจะนอนเฉยอยู่ แล่อยากลองดูให้รู้ด้วยตัวเองเราจะดูจะล้มจะชมจะชานอยู่อย่างนี้ไม่นานเราให้ความผิดเป็นสะพานที่เราต้องข้ามผ่านพ้นมันไป

I see the fast train through the tunnel.

Keep your head up high on your trouble.

(I wonder) Why all my friends enjoy these puzzles?

(They said) Use that "brain-muscle," you'll become.

A Q-u-a-l-i-t-y people!

ก็เพราะว่าเรายังมือใหม่ ยังเป็นคนใหม่ ต้องขออภัยที่ยังไม่รู้ก็เพราะไม่ยอมไม่เป็นคนเก่า ไม่อยากจะนอนเฉยอยู่ แล่อยากลองดูให้รู้จริงๆ ชักที่

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องราวของวีรธ รศกล้าหาญ , รศกล้าหาญนี้จำแนกออกเป็น ๓ แบบคือ(๑) ผนวิระ ความกล้าหาญในการรบ การต่อสู้(๒) ทานวิระ ความกล้าหาญในการให้ การบริจาค(๓) ทญวิระ ความกล้าหาญในการให้ความช่วยเหลือ ความเอื้อเฟื้อในการเลือกเส้นทางตามความฝัน ซึ่งในการตามหาความฝันนั้นเราทุกคนเหมือนเด็กที่กำลังหัดเดินไปที่ละก้าวๆจนถึงเป้าหมายในชีวิต ในทางจริยศาสตร์ นักปรัชญาตะวันตกอย่าง ค้านท์ใช้เจตนาเป็นเกณฑ์ตัดสินการกระทำ การกระทำที่ถูกหรือดี ต้องเป็นการกระทำที่เกิดจากเจตนาดี ซึ่งเจตนาดีสำหรับค้านท์ ก็คือการกระทำที่เกิดจากการสำนึกในหน้าที่ ไม่ใช่จากอารมณ์ความรู้สึก และการกระทำที่เกิดจากการสำนึกในหน้าที่ ก็คือการกระทำตามคำสั่ง โดยไม่มีเงื่อนไขหรือเป้าหมายใด ๆ คือมีลักษณะเป็นสากลใช้ได้กับทุกคนในฐานะที่เป็นคน ซึ่งถือเป็นกฎศีลธรรมของค้านท์ การกระทำที่ดี ถูก ควร คือการกระทำตามกฎศีลธรรม ชีวิตที่ดีในทัศนะของค้านท์มิใช่ชีวิตที่มีความสุข แต่เป็นชีวิตที่อยู่ภายใต้กฎศีลธรรม คืออยู่กับหน้าที่ มิใช่อยู่ความสุข หรือความรู้สึก ศีลธรรมจะเกิดขึ้นได้ ก็ต่อเมื่อความสำนึกในหน้าที่ชนะแรงผลักดัน ของอารมณ์ความรู้สึกได้ ชีวิตที่ดีคือชีวิตที่อยู่ภายใต้กฎศีลธรรม และคนดีก็คือคนที่ทำตามหน้าที่โดยไม่คำนึงถึงผล

ลำดับที่ ๖ เพลง : ให้รักคุ้มครอง

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๒: Drive

จุดสำคัญเส้นทางที่อันตราย ก็มาจนไกลมากกันได้ครึ่งทาง อย่างบอกว่าเธอจะปล่อยจะวางจะจากกันไป ทำไมจึงเดินกลับหลัง จากสิ่งที่ฝันกันมา ที่ทุ่มเทมา ทำไมเธอจะไปจากฝันจะเหนื่อยจะล้าเพียงใด เหน็บหนาวเท่าไร อย่างลืมเรามีกันและกัน มั่นใจในฉันสิ เชื่อในฉันสิจะบุกน้ำหรือลุยไฟ ฉันยอมไป มั่นใจในรักเรา เชื่อในรักเราสิ เส้นทางนี้ยังยาวไกลแม้มันอันตราย จะมีฉันคุ้มครองเธอ กับสิ่งที่โรมันยังเลือนลาง อย่างวันไปเลยหากมองไปแล้วไม่เจอ จะอยู่จะตาย จะเดินเคียงเธอ จะกลัวทำไม ในเมื่อเธอยังมีฉันจากสิ่งที่ฝันกันมา ที่ทุ่มเทมา ทำไมเธอจะไปจากฝัน จะเหนื่อยจะล้าเพียงใดจะเหน็บหนาวใจเท่าไร แต่คนเราต้องมีหวังฝันจะมีความหมายอะไร หากไม่มีเธอทุกอย่างก็หมดความหมาย เธออย่ากลัว เดินต่อไป เธออย่าเพิ่งท้อใจเธออย่ายอม จะอย่างไร ให้เธอนั้นเชื่อในรักเรา เชื่อในสองเรา แม้จะเมื่อไหร่ ขอให้มั่นใจให้เธอเชื่อใจ ให้รักคุ้มครองเราไป

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องราวของวีรธ รสกล้าหาญ , รสกล้าหาญนี้จำแนกออกเป็น ๓ แบบคือ(๑) รมวีระ ความกล้าหาญในการรบ การต่อสู้(๒) ทานวีระ ความกล้าหาญในการให้ การบริจาค(๓) ทยาวีระ ความกล้าหาญในการให้ความช่วยเหลือ ความเอื้อเฟื้อในการเลือกเส้นทางตามความฝัน ซึ่งในการตามหาความฝันนั้นเราทุกคนเหมือนเด็กที่กำลังหัดเดินไปที่ละก้าวจนถึงเป้าหมายในชีวิต ในทางจริยศาสตร์ นักปรัชญาตะวันตกอย่าง ค้านท์ใช้เจตนาเป็นเกณฑ์ตัดสินการกระทำ การกระทำที่ถูกหรือดี ต้องเป็นการกระทำที่เกิดจากเจตนาดี ซึ่งเจตนาดีสำหรับค้านท์ ก็คือการกระทำที่เกิดจากการสำนึกในหน้าที่ ไม่ใช่จากอารมณ์ความรู้สึก และการกระทำที่เกิดจากการสำนึกในหน้าที่ ก็คือการกระทำตามคำสั่ง โดยไม่มีเงื่อนไขหรือเป้าหมายใด ๆ คือมีลักษณะเป็นสากลใช้ได้กับทุกคนในฐานะที่เป็นคน ซึ่งถือเป็นกฎศีลธรรมของค้านท์ การกระทำที่ดี ถูก ควร คือการกระทำตามกฎศีลธรรม ชีวิตที่ดีในทัศนะของค้านท์มิใช่ชีวิตที่มีความสุข แต่เป็นชีวิตที่อยู่ภายใต้กฎศีลธรรม คืออยู่กับหน้าที่ มิใช่อยู่ความสุข หรือความรู้สึก ศีลธรรมจะเกิดขึ้นได้ ก็ต่อเมื่อความสำนึกในหน้าที่ชนะแรงผลักดัน ของอารมณ์ความรู้สึกได้ ชีวิตที่ดีคือชีวิตที่อยู่ภายใต้กฎศีลธรรม และคนดีก็คือคนที่ทำตามหน้าที่โดยไม่คำนึงถึงผล

ลำดับที่ ๗ เพลง : ความซื่อสัตย์

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๒: Drive

นอน ฉันก็ยังนอนคนเดียวอยู่ ฉันก็ยังตัวคนเดียวอยู่ ไม่มีอะไร มีก็แต่ใจที่ยังมันคงต่อเธอเหมือนวันที่เคยมีกันอยู่ แม้วันนี้เธอจะไม่อยู่ ก็ไม่ได้คิด จะให้ชีวิตมีใครยังเหมือนเดิม ยังไงก็อย่างนั้น เวลาไม่เคยเปลี่ยนฉัน ที่มันยังมีแต่เธอทั้งใจยังเก็บเธอไว้อย่างดี ยังมีรักเดียวเสมอ ทุกอย่างยังเหมือนว่าเธอ ไม่จากไปยังอยู่กับรักที่มี ไม่เคยคิดจะเปลี่ยนใจ ฉันยังซื่อสัตย์ ยังไม่อาจรักใคร ยังรักได้แค่เธอจำ ฉันก็ยังจำแค่เรื่องเก่า ฉันก็ยังทำเหมือนๆเก่า ยังมีชีวิต ติดอยู่กับความทรงจำ และคำว่ารักแม้ต้องมีฉันเพียงผู้เดียว ฉันก็ยังคงจะรักเดียว ต่อให้มันเหงา ต่อให้ปวดร้าวเพียงใดยังเหมือนเดิม ยังไงก็อย่างนั้น เวลาไม่เคยเปลี่ยนฉัน ที่มันยังมีแต่เธอทั้งใจยังเก็บเธอไว้อย่างดี ยังมีรักเดียวเสมอ ทุกอย่างยังเหมือนว่าเธอ ไม่จากไป ยังอยู่กับรักที่มี ไม่เคยคิดจะเปลี่ยนใจ ฉันยังซื่อสัตย์ ยังไม่อาจรักใคร ยังรักได้แค่เธอยังรักเธอเสมอ ยังรักเธอคนเดียว ยังเก็บเธอไว้อย่างดี ยังมีรักเดียวเสมอทุกอย่างยังเหมือนว่าเธอ ไม่จากไป ยังอยู่กับรักที่มี ไม่เคยคิดจะเปลี่ยนใจฉันยังซื่อสัตย์ ยังไม่อาจรักใคร แม้คนที่ซื่อสัตย์ต้องไม่เหลือใคร แต่ฉันก็รักเธอ(ไม่มีเธอ ฉันก็ไม่เคยคิดจะเปลี่ยนใจ แม้ว่าในวันนี้ไม่มีใคร แม้ในวันนี้ไม่มีเธอ) ยังรักเธอ (ไม่มีเธอ ฉันก็ไม่เคยคิดจะเปลี่ยนใจ แม้ว่าในวันนี้ไม่มีใคร แม้ในวันนี้ไม่มีเธอ) นอน ฉันก็ยังนอนคนเดียว ฉันก็ยังตัวคนเดียว ฉันยังมีเธอคนเดียว เพราะทั้งหัวใจยังมี แต่เธอแต่เธอๆผู้เดียว ในจิตใจที่มียังรักเดียว ทั้งชีวิตยังรักเธอ รักเธอผู้เดียวนอน ฉันก็ยังนอนคนเดียว ฉันก็ยังตัวคนเดียว ฉันยังรักเธอคนเดียว

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องราวของอภิปุตรส คือรสอัศจรรย์ ตื่นเต้น , ประหลาดใจในเรื่องความซื่อสัตย์ของมนุษย์ ซึ่งเนื้อหาโดยรวมยึดหลักพุทธศาสนาในการครองเรือนอย่างเห็นได้ชัดเจน และทางจริยศาสตร์มองถึงทฤษฎีเจตจำนงนิยม(Intentionalism) คือแนวคิดที่ถือเอาเจตนาหรือแรงจูงใจที่ก่อให้เกิดการกระทำเป็นเกณฑ์ในการตัดสินการกระทำของบุคคล โดยมีทัศนะว่าค่าทางจริยธรรมมีความตายตัวและมีอยู่จริง การที่เจตจำนงนิยมถือเอาเจตนาเป็นตัวตัดสินการกระทำ เพราะเจตนาจะมีอยู่ทุกครั้งที่มีการกระทำ และเจตนาอันนั้นจะเป็นตัวควบคุมการกระทำของบุคคล ดังนั้น เจตนาจึงถือว่าเป็นสิ่งสำคัญที่สุดในการพิจารณาปัญหาทางจริยธรรม หลักคำสอนของศาสนาต่าง ๆ เช่น คริสต์ศาสนา และศาสนาอิสลาม จัดอยู่ในแนวคิดเจตจำนงนิยม เพราะถือเอาเจตนาเป็นตัวตัดสิน ค่าทางจริยธรรมแห่งการกระทำของบุคคล^{๑๗}

^{๑๗} มองในหลักธรรม เปรียบเสมือน สุจริต ๓ (ที.ป.๑๑/๒๒๘/๒๒๓);อภิ.ถ.๓๔/๘๔๐/๓๒๓.)

ลำดับที่ ๘ เพลง : Bodyslam

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๒: Drive

ถามใคร ใครก็บอกให้ถอนตัว ถามใคร ใครก็เตือนให้เรานั้นถอยไปฝันไกลให้ระวังจะเสียใจ ช่วงใคร จะเป็นยังไงก็เป็นกันถามใจ ใจก็บอกว่าต้องลอง เพราะคนเราต่างมองอะไรไม่เหมือนกันหัวใจเราต่างหากที่สำคัญ ช่วงมัน ก็เป็นอะไรให้เป็นไปแม้ยัง ยังบาดเจ็บสักเท่าไร ยังยืนยัน นี่แหละคือชีวิตที่ต้องการแค่ได้ทำสิ่งนั้นที่ใจฝัน ต่อให้เอาชีวิตเป็นเดิมพันเราจะสร้างความฝัน.....ด้วยตัวเราเองหนทาง ทางที่ใจเราเลือกเดิน ถึงไกลจะไปยังไงต้องวัดกันสักทีมันก็ดีเข้าซักวัน มันใจ ก็เป็นอะไรก็ให้เป็นไปแม้ยับเยินบาดเจ็บสักเท่าไร ยังยืนยัน ว่า(ก็)นี่แหละคือชีวิตที่ต้องการแค่ได้ทำสิ่งนั้นที่ใจฝัน ต่อให้เอาชีวิตเป็นเดิมพันเราจะสร้างความฝันวันนั้น .ด้วยตัวเอง....เราเองแม้ต้องเหนื่อย....และแม้ต้องเจ็บ จะล้มลงอีก ก็ยังจะสู้ไป ยังเต็มใจก็นี่แหละคือชีวิตที่ต้องการ แค่ได้ทำสิ่งนั้นที่ใจฝันต่อให้เอาชีวิตเป็นเดิมพัน เราจะสร้างความฝันให้กลายเป็นจริงว่า(ก็)นี่แหละคือชีวิตที่ต้องการ แค่ได้ทำสิ่งนั้นที่ใจฝันต่อให้เอาชีวิตเป็นเดิมพันนี่แหละคือชีวิต นี่แหละคือชีวิต นี่แหละคือชีวิตนี่แหละคือชีวิต นี่แหละคือชีวิตเราจะสร้างความฝันด้วยตัวเราเอง

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องรสของวิรส รสกล้าหาญ , รสกล้าหาญนี้จำแนกออกเป็น ๓ แบบคือ(๑) รมวิระ ความกล้าหาญในการรบ การต่อสู้(๒) ทานวิระ ความกล้าหาญในการให้ การบริจาค(๓) ทยาวิระ ความกล้าหาญในการให้ความช่วยเหลือ ความสำเร็จในการเลือกเส้นทางตามความฝัน ซึ่งในการตามหาความฝันนั้นเราทุกคนเหมือนเด็กที่กำลังหัดเดินไปที่ละก้าวๆจนถึงเป้าหมายในชีวิต ในทางจริยศาสตร์ นักปรัชญาตะวันตกอย่าง ค้านท์ใช้เจตนาเป็นเกณฑ์ตัดสินการกระทำ การกระทำที่ถูกหรือดี ต้องเป็นการกระทำที่เกิดจากเจตนาดี ซึ่งเจตนาดีสำหรับค้านท์ ก็คือการกระทำที่เกิดจากการสำนึกในหน้าที่ ไม่ใช่จากอารมณ์ความรู้สึก และการกระทำที่เกิดจากการสำนึกในหน้าที่ ก็คือการกระทำตามคำสั่ง โดยไม่มีเงื่อนไขหรือเป้าหมายใด ๆ คือมีลักษณะเป็นสากลใช้ได้กับทุกคนในฐานะที่เป็นคน ซึ่งถือเป็นกฎศีลธรรมของค้านท์ การกระทำที่ดี ถูก ควร คือการกระทำตามกฎศีลธรรม ชีวิตที่ดีในทัศนะของค้านท์มิใช่ชีวิตที่มีความสุข แต่เป็นชีวิตที่อยู่ภายใต้กฎศีลธรรม คืออยู่กับหน้าที่ มิใช่อยู่ความสุข หรือความรู้สึก ศีลธรรมจะเกิดขึ้นได้ ก็ต่อเมื่อความสำนึกในหน้าที่ชนะแรงผลักดัน ของอารมณ์ความรู้สึกได้ ชีวิตที่ดีคือชีวิตที่อยู่ภายใต้กฎศีลธรรม และคนดีก็คือคนที่ทำตามหน้าที่โดยไม่คำนึงถึงผล

ลำดับที่ ๕ เพลง : หลังฝน

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๒: Drive

พายุที่มันพัดผ่าน หอบฝนมา ฟ้ามีดมนสักเท่าไรเราอาจจะต้องหนาว ต้องทรمان แต่ไม่นานก็คงจางหายมันเป็นเหมือนกำลังใจจากฟ้า ส่งมาให้คนรู้ว่าชีวิตมีค่า แค่อย่าเพิ่งถอดใจเริ่มใหม่อีกที ชีวิตไม่มีคำว่าสาย เมื่อพายุฝนผ่านพ้น ฟ้าจะสดใส และเธอจะได้สุขใจกับรักที่เธอเคยผ่าน เจ็บเข้ามา ต้องเสียน้ำตาไปเพราะไครมันอาจจะมิดมนคลุมหนทาง แต่ไม่นานมันจะผ่านไป เธอจะได้กำลังใจจากฟ้า เธอจะได้รับรู้ว่ารักนี้มีค่า โปรดอย่าเพิ่งปิดใจเริ่มใหม่อีกที ความรักไม่มีคำว่าสาย เมื่อพายุฝนผ่านพ้น ฟ้าจะสดใส และเธอจะได้สุขใจเดินไป เดินไปบนทางที่เริ่มใหม่ ไปกับหัวใจที่พร้อมจะรับความงดงามและความเข้าใจ ทางเดินที่ไม่มีเรื่องเก่าให้ต้องเศร้าใจ วันคืนที่ดีอยู่ไม่ไกลเธอจะได้กำลังใจจากฟ้า เธอจะได้รับรู้ว่ารักนี้มีค่า โปรดอย่าเพิ่งปิดใจเริ่มใหม่วันนี้ ความรักไม่มีคำว่าสาย เมื่อพายุฝนผ่านพ้น ฟ้าจะสดใสทุกอย่างสวยงาม แค่เพียงให้เธอเปิดหัวใจ เมื่อเรื่องราวๆ ผ่านพ้นแล้วจะเข้าใจรักเธอจะสดใส และเธอจะได้สุขใจ

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องราวของอิฏฐนาส คือรศสงสารที่เกิดจากความสูญเสียไปแห่งสิ่งที่น่าปรารถนา ในทางจริยศาสตร์คือลักษณะเป็นวัตถุวิสัย (Objective) กล่าวคือ ดีชั่ว ถูกผิด ควรไม่ควร ของสิ่งหนึ่งหรือของการกระทำหนึ่งขึ้นอยู่กับวัตถุหรือสิ่งที่ถูกตัดสิน มิได้ขึ้นอยู่กับความรู้สึกชอบไม่ชอบของผู้ตัดสิน รวมถึงทฤษฎีอัตถิภาวนิยมจะยึดตนเองเป็นสำคัญแต่ก็มีลักษณะของความสมเหตุสมผลในเชิงความคิดด้านจริยธรรมในมุมมองที่เป็นการส่งเสริมตนเองซึ่งมีส่วนเกี่ยวข้องกับการส่งเสริมความดีให้แก่คนส่วนใหญ่ด้วย อัตถิภาวนิยมมีการประเมินทางเลือกไว้ว่าจะยึดถือในสิ่งที่ตนเองชอบใจและทำในสิ่งที่ตนชอบถ้าไม่ขัดต่อหลักศีลธรรมจริยธรรมอันดี และเลือกที่จะไม่ทำในสิ่งที่ตนไม่ชอบ การได้รับความสุขจากสิ่งที่ตนทำและการช่วยเหลือผู้อื่นเนื่องจากเกิดความต้องการที่จะช่วยเหลือซึ่งเป็นแรงผลักดันให้ทำพฤติกรรมนั้นก็เป็นหลักการของอัตถิภาวนิยมเช่นกัน ดังนั้นอัตถิภาวนิยมจึงมีลักษณะที่ยึดถือตนเองเป็นหลักเพื่อเลือกแนวทางซึ่งแนวทางที่เลือกก่อให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและในทางกลับกันตนเองได้รับประโยชน์จากการให้ประโยชน์แก่สังคมด้วย

ลำดับที่ ๑๐ เพลง : มีแค่เธอกี่พอ

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๒: Drive

ก็ฉันมันไม่มีอย่างใครใคร เปรียบกับใครใคร ตัวฉันคงไม่เลิศจนไม่เลอถึงใครจะมีก็จะมี
ไป คงไม่เป็นไร ใจฉันยังมีรักจากเธอเพราะมีแค่เธอกี่พอ ไม่อยากได้สิ่งใด ต่อให้ใครจะเป็น
อย่างไรไม่สำคัญใครจะมีอะไรให้เขามี เรามีกันและกันเรารักกันอย่างนี้มีแค่เธอกี่เกินพอ ก็หลาย
คนไม่เคยจะพอใจฉันรันทกันไป เพียงเพราะใจนั้นยังต้องการ ฉันเองไม่มีอย่างใครใครแต่ก็พอใจ
นานนับไปจากนี้อีกนานเพราะมีแค่เธอกี่พอ ไม่อยากได้สิ่งใด ต่อให้ใครจะเป็นอย่างไรไม่สำคัญ
ใครจะมีอะไรให้เขามี เรามีกันและกันเรารักกันอย่างนี้มีแค่เธอกี่เกินพอเราสองคน กับหัวใจและ
รักก็พอแล้ว หัวใจที่รอใครบางคน จบการรอคอยวันที่เธอนั้นเดินเข้ามา เธอคือคนที่ตามหา ใครจะ
เป็นอะไรให้เขาเป็น ใครจะมีอะไรให้เขามีเรามีกันและกันเรารักกันอย่างนี้มีแค่เธอกี่เกินพอ ใครจะ
เป็นอย่างไรไม่สำคัญ ใครจะมีอะไรให้เขามีเรามีกันและกันเรารักกันอย่างนี้มีแค่เธอกี่เกินพอ ใคร
จะเป็นยังงั้นไม่สำคัญ ใครจะมีอะไรก็ช่างใครเรามีกันและกันก็พอใจ ไม่ต้องการอะไร ขอเพียงฉันมี
เธอเพียงเธอ

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องรสของหาษฐาธิ คือความ
สนุกสนานรื่นเริงและทางจริยศาสตร์มองถึงทฤษฎีเจตจำนงนิยม(Intentionalism)คือแนวคิดที่ถือเอา
เจตนาหรือแรงจูงใจที่ก่อให้เกิดการกระทำเป็นเกณฑ์ในการตัดสินการกระทำของบุคคล โดยมี
ทัศนะว่าค่าทางจริยธรรมมีความตายตัวและมีอยู่จริง การที่เจตจำนงนิยมถือเอาเจตนาเป็นตัวตัดสิน
การกระทำ เพราะเจตนาจะมีอยู่ทุกครั้งที่มีการกระทำ และเจตนาจะเป็นตัวควบคุมการกระทำ
ของบุคคล ดังนั้น เจตนาจึงถือว่าเป็นสิ่งสำคัญที่สุดในการพิจารณาปัญหาทางจริยธรรม หลักคำ
สอนของศาสนาต่าง ๆ เช่น คริสต์ศาสนา และศาสนาอิสลาม จัดอยู่ในแนวคิดเจตจำนงนิยม เพราะ
ถือเอาเจตนาเป็นตัวตัดสิน ค่าทางจริยธรรมแห่งการกระทำของบุคคล

ลำดับที่ ๑๑ เพลง : ชีวิตเป็นของเรา

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๓: Belive

คนเราจะมีพຼຽงนี้ได้อีกกี่วัน เวลาที่เหลือกันเท่าไร คนเราจะมีลมหายใจอีกกี่ครั้ง ใครจะรู้คนเรายังมีสมองที่แตกต่างกัน ยังมีความฝันได้มากมาย คนเราจะมีชีวิตเริ่มใหม่ได้ใช้ คงน่าเสียดายต้องขออภัยจริงๆ ที่ฉันไม่ได้ไปด้วย กับเส้นทางของใคร ที่เขาคิดว่าฉันไม่ได้เดินตาม แต่ฉันก็เต็มที กับเส้นทางของฉัน วันนี้ชีวิตจะเป็นแบบไหน คงต้องเลือกเอา ก็ตัวของเราก็อใจของใครของมันชีวิตที่เป็นแบบนี้ คงไม่ว่ากัน ก็ชีวิตมันเป็นของเราคนเราจะมีพຼຽงนี้ได้อีกกี่วัน เวลาที่เหลือกันเท่าไร คนเราจะมีลมหายใจอีกกี่ครั้ง ยังไม่รู้เลยให้คิดที่ทำตามใคร ก็รู้ว่าคงดีแน่ แต่เกิดมาทั้งที ต้องทำที่ใจอยากชีวิตที่เป็นตัวเอง ก็รู้ว่ามันแย่ แต่มันต้องขอลองสักครั้งชีวิตจะเป็นแบบไหน คงต้องเลือกเอา ก็ตัวของเราก็อใจของใครของมันชีวิตที่เป็นแบบนี้ คงไม่ว่ากัน ก็ชีวิตมันเป็นของเราชีวิตจะเป็นแบบไหน คงต้องเลือกเอา ก็ตัวของเราก็อใจของใครของมันชีวิตที่เป็นแบบนี้ คงไม่ว่ากัน ก็ชีวิตมันเป็นของเรามันต้องเลือกเอา ก็ตัวของเราก็อใจของใครของมัน ชีวิตที่เป็นแบบนี้ คงไม่ว่ากัน กับชีวิตที่ยังมี ชีวิตที่อยากเป็น ชีวิตมันเป็นของเรา

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องราวของอิฏฐานาส คือรศสงสารที่เกิดจากความสูญเสียไปแห่งสิ่งที่น่าปรารถนา ในทางจริยศาสตร์คือลักษณะเป็นวัตถุวิสัย (Objective) กล่าวคือ ดีชั่ว ถูกผิด ควรไม่ควร ของสิ่งหนึ่งหรือของการกระทำหนึ่งขึ้นอยู่กับวัตถุหรือสิ่งที่ถูกตัดสิน มิได้ขึ้นอยู่กับความรู้สึกชอบไม่ชอบของผู้ตัดสิน รวมถึงทฤษฎีอัตถิภาวนิยมจะยึดตนเองเป็นสำคัญแต่ก็มีลักษณะของความสมดุลสมผลในเชิงความคิดด้านจริยธรรมในมุมมองที่เป็นการส่งเสริมตนเองซึ่งมีส่วนเกี่ยวข้องกับการส่งเสริมความดีให้แก่คนส่วนใหญ่ด้วย อัตถิภาวนิยมมีการประเมินทางเลือกไว้ว่าจะยึดถือในสิ่งที่ตนเองชอบใจและทำในสิ่งที่ตนชอบถ้าไม่ขัดต่อหลักศีลธรรมจริยธรรมอันดี และเลือกที่จะไม่ทำในสิ่งที่ตนไม่ชอบ การได้รับความสุขจากสิ่งที่ตนทำและการช่วยเหลือผู้อื่นเนื่องจากเกิดความต้องการที่จะช่วยเหลือซึ่งเป็นแรงผลักดันให้ทำพฤติกรรมนั้นก็เป็นหลักการของอัตถิภาวนิยมเช่นกัน ดังนั้นอัตถิภาวนิยมจึงมีลักษณะที่ยึดถือตนเองเป็นหลักเพื่อเลือกแนวทางซึ่งแนวทางที่เลือกก่อให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและในทางกลับกันตนเองได้รับประโยชน์จากการให้ประโยชน์แก่สังคมด้วย^{๑๔}

^{๑๔} มงในหลักธรรม เปรียบเสมือน อัปมาทะ (ที.ม.๑๐/๑๔๓/๑๘๐; ศี.ส. ๑๕/๓๓๘-๓๘๔/๑๒๕-๑๒๖; ศี.ม. ๑๕/๑๕-๒๖๒/๓๓-๖๖ ; อญ.เอก. ๒๐/๖๐-๑๑๖/๑-๒๓ ; อญ.นิก. ๒๒/๓๒๔/๔๐๗; อญ.ทสภ. ๒๔/๑๕/๒๓.)

ลำดับที่ ๑๒ เพลง: ความเชื่อ (Feat.แอ๊ด คาราบาว)

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๓: Belive

มันเกือบจะล้ม มันเหนื่อยมันล้า เหมือนแทบขาดใจ เดินมาจนท้อ ไม่เจอจุดหมาย
ปลายทางที่ฝัน จะกลับดีไหม ถ้าเดินต่อไป ยากเย็นขนาดนั้น ยังถามใจ ตลอดชีวิต ฉันเชื่อในสิ่งที่คิด
หรือมันจะเป็นอะไรที่ผิด และฉันเองที่หลงทาง ชีวิตมันต้องเดินตามหาความฝัน หกล้มคลุกคลาน
เท่าไร มันจะไปจบที่ตรงไหน เมื่อเดินเท่าไรมันก็ไม่ไปถึง เดินต่อซ้ำซ้ำ ไม่อยากปล่อยฝันให้มัน
หลุดมือ ที่สั่งให้ฉันไปต่อก็คือ ความเชื่อเท่านั้น ข้างในวินาทีเรียวแรงยังเหลือ ก็ยังต้องฝัน ต้องก้าว
ไป ตลอดชีวิต ฉันเชื่อในสิ่งที่คิด แม้ไม่ว่ามันจะถูกหรือผิด จะขอทำสุดหัวใจ ชีวิตมันต้องเดินตาม
หาความฝัน หกล้มคลุกคลานเท่าไร มันจะไปจบที่ตรงไหน แต่จะยังงี้ก็ต้องไปให้ถึง ที่สุดถ้ามัน
จะไม่คุ้ม แต่มันก็ดีกว่าอย่างน้อย ได้จดจำว่าครั้งหนึ่งเคยก้าวไป แก่คนที่เชื่อในความฝัน จะเห็นจะ
เหนื่อย ก็ยังต้องเดินต่อไป ฉันท้อแท้สักทีที่ยังมีหวัง แม้พลาดพลั้งสักทีครั้ง ยังฝันไกล แม้ฉันล้มฉัน
ก็ยังไม่ตาย ฉันยังไม่ตาย ฉันยังคงหายใจ แม้ท้อแท้สักทีที่ยังมีหวัง แม้พลาดพลั้งสักทีครั้ง ยังฝันไกล
แม้ฉันล้มฉันก็ยังไม่ตาย ฉันยังไม่ตาย ฉันยังคงหายใจ แม้พลาดพลั้งสักทีครั้ง ยังฝันไกล แม้ฉันล้ม
ฉันก็ยังไม่ตาย ฉันยังไม่ตาย ฉันยังคงหายใจ

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องราวของอิฏฐนาส คือรสสงสารที่เกิด
จากความสูญเสียไปแห่งสิ่งที่น่าปรารถนา ในทางจริยศาสตร์คือลักษณะเป็นวัตถุวิสัย (Objective)
กล่าวคือ ดีชั่ว ถูกผิด ควรไม่ควร ของสิ่งหนึ่งหรือของการกระทำหนึ่งขึ้นอยู่กับวัตถุหรือสิ่งที่ถูก
ตัดสิน มิได้ขึ้นอยู่กับความรู้สึกชอบไม่ชอบของผู้ตัดสิน รวมถึงทฤษฎีอัตถิภาวนิยมจะยึดตนเอง
เป็นสำคัญ แต่ก็มีลักษณะของความสมเหตุสมผลในเชิงความคิดด้านจริยธรรมในมุมมองที่เป็นการ
ส่งเสริมตนเองซึ่งมีส่วนเกี่ยวข้องกับการส่งเสริมความดีให้แก่คนส่วนใหญ่ด้วย อัตถิภาวนิยมมีการ
ประเมินทางเลือกไว้ว่าจะยึดถือในสิ่งที่ตนเองชอบใจและทำในสิ่งที่ตนชอบถ้าไม่ขัดต่อหลัก
ศีลธรรมจริยธรรมอันดี และเลือกที่จะไม่ทำในสิ่งที่ตนไม่ชอบ การได้รับความสุขจากสิ่งที่ตนทำ
และการช่วยเหลือผู้อื่นเนื่องจากเกิดความต้องการที่จะช่วยเหลือซึ่งเป็นแรงผลักดันให้ทำพฤติกรรม
นั้นก็เป็นการหลักของอัตถิภาวนิยมเช่นกัน ดังนั้นอัตถิภาวนิยมจึงมีลักษณะที่ยึดถือตนเองเป็นหลัก
เพื่อเลือกแนวทางซึ่งแนวทางที่เลือกก่อให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและในทางกลับกันตนเองได้รับ
ประโยชน์จากการให้ประโยชน์แก่สังคมด้วย

ลำดับที่ ๑๓ เพลง: รักก็เป็นอย่างนี้

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๓: Belive

ค่อยๆพูดค่อยๆจา ก็เอาเป็นว่าตัวฉันเข้าใจ กับสิ่งที่ทำให้เธอต้องน้อยใจ ใจเย็นได้ไหมมีกันอยู่ 2 คนเรื่องที่เธอโกรธกัน อาจผิดที่ฉันทำตัวชอบกล บางสิ่งที่ทำกับเธอจนเหลือทน บนเหตุบนผลต้องใช้เวลา บนทางที่แสนไกล เพื่อวันข้างหน้า สองใจ มีผิดมีพลั้งเรื่องธรรมดารักก็เป็นอย่างนี้ ขออภัยจริงๆ รักอย่างมีบางสิ่งที่ไม่เข้าใจ รักก็เป็นอย่างนี้ ขอแค่เธออภัยถึงยังงั้นใจก็มีแค่เธอ เมื่อต่างคนต่างมา ย่อมมีปัญหาตรงความเข้าใจต้องใช้เวลาปรับตัวปรับหัวใจ ใจเย็นเอาไว้ไม่นาน หรอกหนาบนทางที่แสนไกล เพื่อวันข้างหน้า สองใจ มีสุขมีทุกข์เรื่องธรรมดารักก็เป็นอย่างนี้ ขออภัยจริงๆ รักอย่างมีบางสิ่งที่ไม่เข้าใจ รักก็เป็นอย่างนี้ ขอแค่เธออภัยถึงยังงั้นใจก็มีแค่เธอ รักก็เป็นอย่างนี้ ขออภัยจริงๆรักอย่างมีบางสิ่งที่ไม่เข้าใจ รักก็เป็นอย่างนี้ ขอแค่เธออภัย ถึงยังงั้นก็ยังคงรัก ยังคงมีแค่เธอรักก็เป็นอย่างนี้ ขออภัยจริงๆ รักอย่างมีบางสิ่งที่ไม่เข้าใจ รักก็เป็นอย่างนี้ ขอแค่เธออภัยถึงยังงั้นใจก็มีแค่เธอ ยังงั้นก็ยังรัก ก็ฉันยังมีแค่เธอใจเย็นก่อนดีไหม ดิฉันกอดกันไว้ ดิฉันจะได้ไหมยังงั้นก็ยังรัก เธออย่าเพิ่งน้อยใจ ก็ฉันก็มีแค่เธอ

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องราวของวิัจฉนรศ คือความจิตจาง หมายถึงความจิตจางที่เกิดจากสิ่งของที่เคียดแค้นใจ ชอบใจ มีความสลดใจ สวยงาม แต่ภายหลัง ความสวยงาม สดใสของสิ่งนั้นได้เปลี่ยนแปลงไปก็เกิดความรู้สึกรังเกียจ ในทางจริยศาสตร์คือลักษณะเป็นวัตถุวิสัย (Objective) กล่าวคือ ดีชั่ว ถูกผิด ควรไม่ควร ของสิ่งหนึ่งหรือของการกระทำหนึ่ง ขึ้นอยู่กับวัตถุหรือสิ่งที่ถูกตัดสิน มิได้ขึ้นอยู่กับความรู้สึกชอบไม่ชอบของผู้ตัดสิน รวมถึงทฤษฎีอัตถิภาวนิยมจะยึดตนเองเป็นสำคัญแต่ก็มีลักษณะของความสมเหตุสมผลในเชิงความคิดด้านจริยธรรมในมุมมองที่เป็นการส่งเสริมตนเองซึ่งมีส่วนเกี่ยวข้องกับการส่งเสริมความดีให้แก่คนส่วนใหญ่ด้วย

ลำดับที่ ๑๔ เพลง: ยาพิษ

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๔: Save my life

ง่ายดายจากความหมายสุดลึกล้ำ ค่าย่ายๆที่เธอใช้ประจำ ซ้ำไป ซ้ำมา คิดจะพูดแต่ก็พูด
อย่างไม่คิด รู้ไหมว่าหนึ่งชีวิตของใคร ต้องเกิด ปัญหา เจ็บซ้ำปางตาย ชีวิตวนวาย(ที่คิดมันไปว่า
จริง) ลุ่มหลงเชื่อใจ กับถ้อยคำร้ายๆ อะอะก็ว่ารัก อะอะก็คิดถึง ก็เธอไม่เคยซึ่งไม่เคยเข้าใจ ไม่เคย
จะไม่รู้ ไม่เคยจะไม่เห็น ไม่หวังเลยว่ใครจะเป็นจะตายคำพูดที่ไม่เคยคิด ที่จริงมันคือยาพิษ ทำลาย
ชีวิตของคนงมกาย เธอจะรู้บ้างหรือเปล่า คิดหรือเปล่า ว่ามีใครเขาทุกข์ทน พิษของคำคน ร้ายแรง
แค่ไหนง่ายดายที่เธอใช้บอกกับฉัน รู้ไว้ด้วยว่าความหมายของมัน สำคัญ แคไหน ลั่นคำลวง
หลอกหลอนหัวใจวามานบนฟ้า แสนไกลล้วนเต็มเต็มจากคำของใครแล้วความจริงอยู่ตรงที่ไหน
เชื่อคำลวงสุดท้าย เสียใจ โลกความจริงเรียนรู้ หมุนไปพบและทวนไตร่ตรองข้างใน ให้ความ
ตัดสินใจ)เธอจะรู้บ้างหรือเปล่า(รู้บ้างหรือเปล่า) คำที่เธอนั้นพร่ำบอกรักที่ลวงหลอก(รักที่ลวง
หลอก) ทำให้ใจเขาทุกข์ทนพิษของคำคน

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องราวของวิภาษน คือความจิตจาง
หมายถึงความจิตจางที่เกิดจากสิ่งของที่เคียดชังใจ ชอบใจ มีความสดใส สวยงาม แต่ภายหลัง ความ
สวยงาม สดใสของสิ่งนั้นได้เปลี่ยนแปลงไปก็เกิดความรู้สึกรังเกียจ แต่ก็มีลักษณะของความ
สมเหตุสมผลในเชิงความคิดด้านจริยธรรมในมุมมองที่เป็นการส่งเสริมตนเองซึ่งมีส่วนเกี่ยวข้องกับ
การส่งเสริมความดีให้แก่คนส่วนใหญ่ด้วย อรรถิภาวนิยมมีการประเมินทางเลือกไว้ว่าจะยึดถือในสิ่ง
ที่ตนเองชอบใจและทำในสิ่งที่ตนชอบถ้าไม่ขัดต่อหลักศีลธรรมจริยธรรมอันดี และเลือกที่จะไม่ทำ
ในสิ่งที่ตนไม่ชอบ การได้รับความสุขจากสิ่งที่ตนทำและการช่วยเหลือผู้อื่นเนื่องจากเกิดความ
ต้องการที่จะช่วยเหลือซึ่งเป็นแรงผลักดันให้ทำพฤติกรรมนั้นก็ป็นหลักการของอรรถิภาวนิยม
เช่นกัน ดังนั้นอรรถิภาวนิยมจึงมีลักษณะที่ยึดถือตนเองเป็นหลักเพื่อเลือกแนวทางซึ่งแนวทางที่เลือก
ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและในทางกลับกันตนเองได้รับประโยชน์จากการให้ประโยชน์แก่
สังคมด้วย ^{๑๕}

^{๑๕} มงในหลักธรรม เปรียบเสมือน กรรม ๓ (ม.ม. ๑๓/๖๔/๕๖.)

ลำดับที่ ๑๕ เพลง: ออหัก

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๔: Save my life

ความรักต้องพังลงไป อนาคตที่สุดต้องผ่านพ้นไปเหลือเพียงหัวใจที่ยับเยินบาดแผลลึก
เกินเยียวยาจากฝันเพราะถูกปลุกด้วยน้ำตาทรนทุลาหัวใจเหนื่อยล้าภวานาหัวใจเจ็บจนเข้มแข็ง
แม้มันจะไร้เรี่ยวแรงอยู่ฝืนลุกยืนให้ไหวคนคนเดียวมันไม่สิทธิ์ขนาดนั้นไม่ทำให้เข้าถึงตายยังงี้ต้อง
รับให้ได้ชีวิตแค่โดนทำร้ายแต่ที่สุดมันต้องไม่โดนทำลายแค่นี้หัวใจสลายเตือนตัวเองว่าถึงยังงี้
ฉันยังต้องอยู่ความรักหลงหลอกมันก็แค่เจ็บปวดไม่มีค่ามันทำลายชีวิตไม่ได้ก็คิดแทนไม่ช่วยอะไร
ยิ่งตอกย้ำยิ่งคิดถึงทำร้ายใจยิ่งทำเท่าไรก็ยิ่งปวดร้าวภวานาหัวใจเจ็บจนเข้มแข็งแม้มันจะไร้เรี่ยวแรง
อยู่ฝืนลุกยืนให้ไหวคนคนเดียวมันไม่สิทธิ์ขนาดนั้นไม่ทำให้เข้าถึงตายยังงี้ต้องรับให้ได้ชีวิตแค่
โดนทำร้ายแต่ที่สุดมันต้องไม่โดนทำร้ายแค่นี้หัวใจสลายเตือนตัวเองว่าถึงยังงี้ฉันยังต้องอยู่ความ
รักหลงหลอกมันก็แค่เจ็บปวดไม่มีค่าให้มันทำลายชีวิตไม่ได้ชีวิตแค่โดนทำร้ายแต่ที่สุดมันต้องไม่
โดนทำร้ายแค่นี้หัวใจสลายเตือนตัวเองว่าถึงยังงี้ฉันยังต้องอยู่ความรักหลงหลอกมันก็แค่
เจ็บปวดไม่มีค่าให้มันทำลายชีวิตไม่ได้ก็ไม่ตายชีวิตยังมีพຼ່ງนี้เสมอชีวิตยังมีพຼ່ງนี้เสมอ

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องรสของภณารส รสสงสาร ซึ่งรส
สงสารนี้จะเกิดจากสาเหตุ ๒ ประการคือ(๑) อนุญูปัตติ รสสงสารที่เกิดจากการประสบกับสิ่งที่ไม่
น่าปรารถนา(๒) อิฏฐนาส รสสงสารที่เกิดจากความสูญเสียไปแห่งสิ่งที่น่าปรารถนา ในทางจริย
ศาสตร์ผู้วิจัยเห็นถึงมโนธรรมนิยม(Conscientialism)คือแนวคิดที่ถือว่า มโนธรรมเป็นเกณฑ์ตายตัว
เพียงเกณฑ์เดียวที่จะตัดสินความดีชั่ว ถูกผิด ควรไม่ควร ของการกระทำ โดยเสนอว่า การกระทำ
อย่างหนึ่งอย่างใดของบุคคลจะดีหรือชั่ว ถูกหรือผิด ควรทำหรือไม่ควรทำอย่างไร ต้องใช้มโนธรรม
คือจิตสำนึกที่ทุกคนมีโดยธรรมชาติ ในฐานะที่เป็นมนุษย์มาตัดสิน การกระทำที่สอดคล้องกับมโน
ธรรมสำนึกซึ่งเป็นเสียงภายในจิตใจบุคคล ก็ถือว่าดีหรือถูก ถ้าขัดแย้งกับมโนธรรม สำนึกก็ถือว่า
ชั่วหรือผิด ขวามโนธรรมนิยมถือว่า มนุษย์เรามีมโนธรรมสำนึกประจำใจอยู่ด้วยกันทุกคน โดย
มโนธรรมนี้ จะบอกให้เราว่า อะไรดี อะไรชั่ว อะไรถูก อะไรผิด อะไรควรทำ อะไรไม่ควรทำ โดย
ที่เราไม่จำเป็นต้องคิดหาเหตุผล หรืออ้างอิงหลักเกณฑ์ใด ๆ มโนธรรมสำนึกจะเป็นตัวชี้ขาดลงไปว่า
การกระทำนั้นถูกหรือผิด

ลำดับที่ ๑๖ เพลง: ท่านผู้ชม

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๔: Save my life

สรุปวันนี้จะเอาใจกันสรุปทางไหนก็ไม่พ้นโดยค่าซ้ายมือก็มีขวามือก็มีเสียงลอยเข้ามาจะเอาใจดี ที่ทำไปแล้วก็ไม่พ้นคนว่าให้ตรงใจคน ทำใจจะให้โดนทุกตา(ทำไมมันไม่โดนสักตา) ทุกๆคนต่างคนก็จะเอาเออย่างนั้นเออย่างนี้ทุกทีมีแต่เสียงมีแต่เสียงมีแต่ไวย่แต่วาย Yeah Yeah Yeah แล้วใครคนที่ทำมันก็ทำเข้าไปทุกทีมีแต่โดน บ่นหูชาจนเบื่อ แล้วก็โดนจนได้ เมื่อไหร่จะถูกใจที เมื่อไหร่จะเปิดใจบ้าง เมื่อไหร่จะมีสักครั้งที่เป็นอย่างใจไม่มีความดีความชอบไม่มีรางวัลจะมอบไม่เคยต้องการหรอก ไม่ซ้ำไม่เดิมก็ชอบใจเมื่อไหร่จะถูกใจที เมื่อไหร่จะเปิดใจบ้าง แค่อะไรจะมีสักครั้ง นื่องขอได้ไหมไม่มีความดีความชอบไม่มีรางวัลจะมอบไม่เคยต้องการหรอก ใจเค้าใจเรากันน้อยบางครั้งบางทีก็ปล่อย แค่นี้ก็ตายไป(ชีวิตเค้าคงไม่โหดร้าย)สรุปแบบนี้จะทำตามใครสรุปแบบไหนไม่โดนว่าโดนบ่นก็หัวใจคนทำซ้ำโดยคนดู ไม่ให้ตายยังงี้

โลกใบกลมๆ จะแบนลงทุกๆวันหัวใจคนเราก็อึดขึ้นวันดูยิ่งดำ แคลลงทุกที และโลกที่เคยคิดกลับเหมือนช่างโหดร้ายน้ำใจของเราทิ้งลืมนกันไปจนหมด ช่วยหน่อย ช่วยหน่อยแล้วเมื่อไหร่จะถูกใจที เมื่อไหร่จะเปิดใจบ้าง เมื่อไหร่จะมีสักครั้งที่เป็นอย่างใจไม่มีความดีความชอบไม่มีรางวัลจะมอบไม่เคยต้องการหรอก ใจเค้าใจเรากันน้อยบางครั้งบางทีก็ปล่อย แค่นี้ก็คงจะซึ่งใจเมื่อไหร่จะถูกใจที เมื่อไหร่จะเปิดใจบ้าง เมื่อไหร่จะมีสักครั้งที่เป็นอย่างใจไม่มีความดีความชอบไม่มีรางวัลจะมอบไม่เคยต้องการหรอก ไม่ซ้ำไม่เดิมก็ชอบใจยังงี้ก็โดนจนได้ ยังงี้ก็หลบไม่ได้ แค่อะไรจะมีสักครั้ง นื่องขอได้ไหมถ้าหากอะไรมันแย่ ก็อยากให้ช่วยกันแก้ด้วยมือของเรา มือก็มีเท่าๆกัน เราก็มารช่วยๆกันแค่นี้ก็ตายไป

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องราวของภยานกรส คือรสที่น่าสะพรึงกลัวของโลกในยุคปัจจุบันที่คนเราขาดศีลธรรม ในหลักการทางจริยธรรมทั้งหลายขึ้นอยู่กับศีลธรรมของสังคมที่บุคคลนั้นอาศัยอยู่ กลุ่มบุคคลในสังคมอื่นอาจจะไม่ได้มีส่วนเกี่ยวข้องโดยตรง การยึดถือของคนในสังคมมีพื้นฐานมาจากวัฒนธรรม ประเพณี วิถีประชา วิถีทางชีวิตซึ่งยึดถือปฏิบัติสืบทอดกันมา ช้านานดังนั้นจริยธรรมของสังคมนั้นจึงเป็นเรื่องปรากฏต่อสายตาของผู้ยึดถือซึ่งเป็นสิ่งที่ในสังคมนั้นยึดถือร่วมกัน ซึ่งไม่อาจนำเอาแนวความคิดของสังคมอื่น ๆ มาเป็นข้อโต้แย้งได้ เพราะการตัดสินใจของกลุ่มคนในสังคมเป็นความตั้งใจ แม้ว่าจะเกิดจากความไม่เข้าใจหรือก่อให้เกิดอันตรายก็ตามก็ถือว่าเป็นสิทธิอันชอบธรรมของสังคมนั้นในเวลานั้น นักบริหารจึงต้องมีความระมัดระวังที่จะต้องมิจริยธรรมบนฐานความคิดที่ถูกต้อง

ลำดับที่ ๑๗ เพลง: แคะลับตา(Feat. ปันดดา เรืองวุฒิ)

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๔: Save my life

ฉันยังจำได้ดี (เมื่อฟ้าครามช่างสวยงาม) รอยยิ้มที่แสนสดใส (มีเธออยู่เต็มหัวใจ)วันนั้นเคยมีความสุขเท่าไร ทุกนาทิตี่เคยมีเธอ แต่โลกคือการเปลี่ยนแปลง (ที่หมุนไปแน่นอน)เมื่อท้องทะเลเปลี่ยนไป (คลื่นลมเริ่มร้อนและแรง) เมื่อความรักที่มีนั้นต้องจบแต่ร่องรอยความรักยังเต็มดวงใจ ตั้งเวลาเปลี่ยนคนเราที่สุดก็ต้องเปลี่ยน โลกทุกวันยังเปลี่ยนตามกาลเวลา จากแห่งความสุขจะนานแค่ไหนยังคงอยู่ในทุกนาทิตี่ฉันหลับตา เก็บเรื่องราววันที่มีแต่เรา ในหัวใจยังไม่ลืมเลือนฟ้าครามสดใส หัวใจที่งดงาม ภาพความรัก เปลี่ยนชีวิตเราให้แสนเบิกบานเมื่อเธอยิ้ม โลกช่างสวยงามขอเพียงขอบคุณทุกวันที่แสนดี ที่ฉันมีเธอรู้และได้เข้าใจ (ได้รักเอง รู้เอง) พรุ่งนี้จะเป็นอย่างไร (ยังจดจำเธอเรื่อยไป)เมื่อความรักที่มีนั้นต้องจบ แต่ครั้งหนึ่งชีวิตก็เคยมีเธอช่วงเวลาเปลี่ยนคนเราที่สุดก็ต้องเปลี่ยน โลกทุกวันยังเปลี่ยนตามกาลเวลาจากแห่งความสุขจะนานแค่ไหนยังคงอยู่ในทุกนาทิตี่ฉันหลับตาเก็บเรื่องราววันที่มีแต่เรา ในหัวใจยังไม่ลืมเลือน ฟ้าครามสดใส หัวใจที่งดงาม ภาพความรัก เปลี่ยนชีวิตเราให้แสนเบิกบาน เมื่อเธอยิ้ม โลกช่างสวยงามขอเพียงขอบคุณทุกวันที่แสนดี ที่ฉันมีเธอ รักเธออยู่ที่ใด ยังฝันใฝ่ยังคงตามหา (ยังคงตามหา) แท้จริงอยู่ไม่ไกล เคยฝันใฝ่แค่เพียงหลับตา (แค่หลับตา) เก็บเรื่องราววันที่มีแต่เรา ในหัวใจยังไม่ลืมเลือนฟ้าครามสดใส หัวใจที่งดงาม ภาพความรัก เปลี่ยนชีวิตเราให้แสนเบิกบานเมื่อเธอยิ้ม โลกช่างสวยงาม ขอเพียงขอบคุณทุกวันที่แสนดี ที่ฉันมีฟ้าครามสดใส หัวใจที่งดงาม จดจำไว้ ว่าครั้งหนึ่งชีวิตฉันเคยได้รักเธอ

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องรสของกรณารส รสสงสาร ซึ่งรสสงสารนี้จะเกิดจากสาเหตุ ๒ ประการคือ(๑) อนุญูปปัตติ รสสงสารที่เกิดจากการประสบกับสิ่งที่ไม่น่าปรารถนา(๒) อิฏฐนาส รสสงสารที่เกิดจากความสูญเสียไปแห่งสิ่งที่น่าปรารถนา ในทางจริยศาสตร์ผู้วิจัยเห็นถึงมโนธรรมนิยม(Conscientialism)คือแนวคิดที่ถือว่า มโนธรรมเป็นเกณฑ์ตายตัวเพียงเกณฑ์เดียวที่จะตัดสินความดีชั่ว ถูกผิด ควรไม่ควร ของการกระทำ โดยเสนอว่า การกระทำอย่างหนึ่งอย่างใดของบุคคลจะดีหรือชั่ว ถูกหรือผิด ควรทำหรือไม่ควรทำอย่างไร ต้องใช้มโนธรรมคือจิตสำนึกที่ทุกคนมีโดยธรรมชาติ ในฐานะที่เป็นมนุษย์มาตัดสิน การกระทำที่สอดคล้องกับมโนธรรมสำนึกซึ่งเป็นเสียงภายในจิตใจบุคคล ก็ถือว่าดีหรือถูก ถ้าขัดแย้งกับมโนธรรม สำนึกก็ถือว่าชั่วหรือผิด ขวามโนธรรมนิยมถือว่า มนุษย์เรามีมโนธรรมสำนึกประจำใจอยู่ด้วยกันทุกคน โดยมโนธรรมนี้ จะบอกให้เราว่า อะไรดี อะไรชั่ว อะไรถูก อะไรผิด อะไรควรทำ อะไรไม่ควรทำ โดยที่เราไม่จำเป็นต้องคิดหาเหตุผล หรืออ้างอิงหลักเกณฑ์ใด ๆ มโนธรรมสำนึกจะเป็นตัวชี้ขาดลงไปว่า การกระทำนั้นถูกหรือผิด

ลำดับที่ ๑๘ เพลง: เสียววินาติ

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๔: Save my life

ทุกนาทิตันแบ่งเป็นวินาติ เพียงหนึ่งในล้านยังมี ขอเพียงเสี้ยววินั้นพริบตาเดียว โอกาสแค่พริบตาเดียว มันเปลี่ยนชีวิตเราได้ ขอเพียงแค่นั้นทุกๆเกม เราอาจเคยพ่ายแพ้ ทุกๆคราว แม้ไม่เป็นอย่างหวังแต่วันนี้ไม่เหมือนทุกวัน ทุกๆที มันอาจเป็นที่ใครรู้ไว้เลย ไม่ใช่ที่สุดท้าย จะอย่างไร คงต้องวัดกันวินาติที่เราต้องไปให้ถึง วินาติที่เราไม่ยอมแพ้ไม่มีสิ่งไหนจะหนักเกินไป ไม่มีคำว่าทำไม่ได้นาทิตันตรงนี้เป็นของเรา มาทำวันนี้ให้เป็นตำนานฝากไว้ให้นานเท่านั้น เพื่อสิ่งนี้ ที่หัวใจเราต้องการแม้ที่จริง มันอาจดูเลือนลาง แม้ที่สุด แล้วเราต้องผิดหวังแต่หัวใจ จะขอพุ่งชน ร้ายหรือดี วางอยู่ในมือเราแม้รางวัล นั่นคือความปวดร้าว แต่อย่างไร ต้องลองสักครั้งวินาติที่เราต้องไปให้ถึง วินาติที่เราไม่ยอมแพ้ไม่มีสิ่งไหนจะหนักเกินไป ไม่มีคำว่าทำไม่ได้นาทิตันตรงนี้เป็นของเรา มาทำวันนี้ให้เป็นตำนานฝากไว้ให้นานเท่านั้น เพื่อสิ่งนี้ ที่หัวใจเราร่ำร้อง มันเรียกร้องทุกนาทิตัน แบ่งเป็นวินาติ เพียงหนึ่งในล้านยังมี ขอเพียงเสี้ยววินั้นพริบตาเดียว โอกาสแค่พริบตาเดียว มันเปลี่ยนชีวิตเราได้ ขอเพียงแค่นั้นไม่มีสิ่งไหนจะหนักเกินไป แค่ไหนต้องทำให้ได้ นาทิตันตรงนี้เป็นของเราให้วันนี้กลายเป็นตำนาน ฝากไว้ให้นานเท่านั้นเพื่อสิ่งนี้ที่หัวใจเราร่ำร้อง ไม่มีสิ่งไหนจะหนักเกินไป จะเป็นตายคงได้รู้กันนาทิตันที่ตรงนี้เป็นของเรา มาทำวันนี้ให้เป็นตำนาน ฝากไว้ให้นานเท่านั้นเพื่อสิ่งนี้ที่หัวใจเราร่ำร้อง

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องรสของวิรรต รสกล้าหาญ , รสกล้าหาญนี้จำแนกออกเป็น ๓ แบบคือ(๑) รมวิระ ความกล้าหาญในการรบ การต่อสู้(๒) ทานวิระ ความกล้าหาญในการให้ การบริจาค(๓) ทยาวิระ ความกล้าหาญในการให้ความช่วยเหลือ ความเอื้อเฟื้อในการเลือกเส้นทางตามความฝัน ซึ่งในการตามหาความฝันนั้นเราทุกคนเหมือนเด็กที่กำลังหัดเดินไปที่ละก้าวจนถึงเป้าหมายในชีวิต ในทางจริยศาสตร์ นักปรัชญาตะวันตกอย่าง ค่าน้ำใจ เจตนาเป็นเกณฑ์ตัดสินการกระทำ การกระทำที่ถูกหรือดี ต้องเป็นการกระทำที่เกิดจากเจตนาดี ซึ่งเจตนาดีสำหรับค่าน้ำใจ ก็คือการกระทำที่เกิดจากการสำนึกในหน้าที่ ไม่ใช่จากอารมณ์ความรู้สึก และการกระทำที่เกิดจากการสำนึกในหน้าที่ ก็คือการกระทำตามคำสั่ง โดยไม่มีเงื่อนไขหรือเป้าหมายใด ๆ คือมีลักษณะเป็นสากลใช้ได้กับทุกคนในฐานะที่เป็นคน ซึ่งถือเป็นกฎศีลธรรมของค่าน้ำใจ การกระทำที่ดี ถูก ควร คือการกระทำตามกฎศีลธรรม ชีวิตที่ดีในทัศนะของค่าน้ำใจชีวิตที่มีความสุข แต่เป็นชีวิตที่อยู่ภายใต้กฎศีลธรรม คืออยู่กับหน้าที่ มิใช่อยู่ความสุข หรือความรู้สึก ศีลธรรมจะเกิดขึ้นได้ ก็ต่อเมื่อความสำนึกในหน้าที่ชนะแรงผลักดัน ของอารมณ์ความรู้สึกได้ ชีวิตที่ดีคือชีวิตที่อยู่ภายใต้กฎศีลธรรม และคนดีก็คือคนที่ทำตามหน้าที่โดยไม่คำนึงถึงผล

ลำดับที่ ๑๕ เพลง: คนมีดั่งค์

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๔: Save my life

มีสตางค์นี้มันช่างดีเหลือเกินมีสตางค์จะทำอะไรก็เพลินจะตายไม่ต้องคิดต้องรอนจะนกจะไม้ จะเอาอะไรก็ซื้อมีสตางค์ก็คงจะดีนะเออ เพียงแต่คนอย่างเรานะ มันไม่ค่อยจะมีพยายาม ประคับประคอง สุดท้ายก็ได้(เหลือ)เท่านี้แต่ฉันไม่เคียดร้อน แม้ไม่มีมากมายอย่างใครซักทีแม้มีเท่านี้ แต่หัวใจมันก็ยินดี ทุกวันชีวิตนี้ บางทีก็น้อยคิดไปทำไมชีวิตนี้ บางวันก็เยอะถือเป็นกำไรชีวิตเราก็อ่านความสุขที่หัวใจต้องการสุดท้าย มันอยู่ไม่ไกล คั่นลงไปข้างในจิตใจ ใครใครก็พบมันมีสตางค์นี้มันช่างดีแสนดี มีสตางค์จะทำอะไรผู้คนจะมาเจอกับใครต่อใครมากมายหลายตา เหนงนั้นคงไม่มี น้ำก็เป็นอย่างเดิม... งดงาม ฟ้าก็เป็นอย่างเคย... สีคราม ร้องบรรเลงสุขใจ... ทุกคืนทุกวันที่มี แม้ไม่มีอย่างใคร... ไม่มี แล้วจะเป็นอย่างไร... รับไว้ ทุกสิ่งทุกอย่างในวันนี้ยินดีก็คิดดี ทำดีก็พอ

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องราวของสมฐาธิ คือความสงบ ประโยชน์นิยม (Utilitarianism) ซึ่งมีรากฐานความคิดหลักคือ “ความสุขหรือความพึงพอใจเป็นสิ่งที่มีความค่าที่แท้จริงในสายตาของมนุษย์ มนุษย์ควรเลือกแสวงหาความสุขและความพึงพอใจจากสิ่งต่าง ๆ ให้มากขึ้น และเลือกสิ่งที่ทำแล้วไม่เกิดความสุขให้น้อยลง” สิ่งที่ทำให้ความสุขความบันเทิง และมีประโยชน์แก่ตนเอง หลีกเลียงความยากลำบากทั้งสิ้น เช่น การลงทุนเพื่อให้ร่ำรวยขึ้น การใช้เวลาเรียนเพื่อแลกกับความรู้ทางเทคโนโลยีใหม่ ๆ เป็นต้น โดยไม่จำเป็นต้องใช้เหตุผลในการอธิบาย ทำให้หลายครั้งกลายเป็นความเชื่ออย่างมกมายไร้เหตุผล และไม่มีสัจธรรมรองรับ ปรัชญาการดำเนินชีวิตที่คล้ายคลึงกันของคนในสังคม อันหล่อหลอมรวมกันเรียกว่า “ค่านิยม” หรือสิ่งที่สังคมนั้นให้คุณค่าจะเป็นตัวกำหนดความสำเร็จหรือความล้มเหลวในชีวิตของบุคคลนั้นทั้งทางฝ่ายกายภาพและจิตใจรวมทั้งเป็นเครื่องชี้ให้เห็นถึงความเจริญรุ่งเรืองหรือเสื่อมทรามลงของสภาพสังคม ดังนั้นสิ่งที่ควรตระหนักคือ ปรัชญาการมองโลกที่ถูกต้องเท่านั้น จึงจะสามารถเป็นรากฐานที่จะส่งผลต่อพฤติกรรมที่ถูกต้องได้ พฤติกรรมทางสังคมที่ไม่ถูกต้อง ไม่เหมาะสมและเป็นอันตราย จึงมีสาเหตุเริ่มต้นมาจากปรัชญาการมองโลกของคนในสังคมที่ไม่ถูกต้องนั่นเอง^{๒๐}

^{๒๐} มองในหลักธรรม เปรียบเสมือน โยนิโสมนสิการ (ส.ม. ๑๕/๕-๑๒๕/๒-๓๖ ; อญ.เอก.๒๐/๖๐-๑๘๖/๑๓-๔๑ ; ปุ.อิติ. ๒๕/๑๕๔/๒๓๖.)

ลำดับที่ ๒๐ เพลง: แสงแรก

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๔: Save my life

ความมืดมิดอยู่ตรงนี้ ไม่มีแสงดาวสักดวง ไม่เห็นแสงเดือนดวงไหนความหนาวตัวฉัน ยืนที่ใด ไม่รู้ ไม่เจออะไร ข้างในดวงใจ ใครที่เห็นฉันบ้างมีแต่ความกลัว กลัวเพราะมันแสนอ้างว้าง หลับตาลืมตาไม่ต่างกันเลย ไม่เจอสักครั้งเมื่อไหร่ คินนี้จะเข้า เมื่อไหร่คำกินเหน็บหนาว จะเป็นเพียงแค่ฝัน ตอนนี้ข้างในจิตใจมันแสนทรมาน จะผ่านมันไปได้ไหม ได้แต่เหม่อ มองไปสุดตารอคอยแค่เพียงลำแสงที่ส่องมาจากฟ้า สลายทุกความมืดมน ให้พ้นเป็นวันใหม่ยังคงมีจริงใช่ไหม พรุ่งนี้ที่ฉันนั้นเฝ้ารอ กับชีวิตที่มีคิมิด แค่อยากขอใครสักคนนำทางฉัน มีบ้างหรือไม่ ข้างในดวงใจ ใครที่เห็นฉันบ้างมีแต่ความกลัว กลัวเพราะมันแสนอ้างว้าง แค่อยากมีใครสักคนที่พอเข้าใจฉันบ้าง หลับตาลืมตาไม่ต่างกันเลย ไม่เคยเห็นสักครั้ง ข้างในดวงใจมีใครเห็นหรือไม่เจ็บปวดเพียงใดขอเพียงแค่ใครสักคน ได้โปรดนำทางและจุดให้ฉันได้หลุด ได้พ้นเมื่อไหร่ชีวิตจะเข้า เมื่อไหร่คำกินเหน็บหนาว จะเป็นเพียงแค่ฝัน ตอนนี้ข้างในจิตใจมันแสนทรมานจะผ่านมันไปได้ไหม ได้แต่เหม่อ มองไปสุดตา รอคอยแค่เพียงลำแสงที่ส่องมาจากฟ้า สลายทุกความมืดมนให้พ้นเป็นวันใหม่ ยังคงมีจริงใช่ไหม ยังเหม่อ รอใครคนนั้น รอคอยให้คนอย่างฉันเจอคนที่เข้าใจสลายทุกความมืดมน เปลี่ยนฉันเป็นคนใหม่มันคงมีจริงใช่ไหม สักคนที่นำทางหัวใจ เป็นแสงแรกแห่งชีวิต สลายทุกความมืดหวังจุดฉันให้เดินไป ยังมีจริงใช่ไหม คนนั้นที่ฉันนั้นเฝ้ารอ ใครสักคนที่เข้าใจ

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องราวของภยานกรส คือรสนที่นำ สะพรึงกลัวของโลกในยุคปัจจุบันที่คนเราขาดศีลธรรม ในหลักการทางจริยธรรมทั้งหลายขึ้นอยู่กับ การยึดถือของสังคมที่บุคคลนั้นอาศัยอยู่ กลุ่มบุคคลในสังคมอื่นอาจจะไม่ได้มีส่วนเกี่ยวข้องโดยตรง การยึดถือของคนในสังคมมีพื้นฐานมาจากวัฒนธรรม ประเพณี วิถีประชา วิถีทางชีวิต ซึ่งยึดถือปฏิบัติสืบทอดกันมา ช้านานดังนั้นจริยธรรมของสังคมนั้นจึงเป็นเรื่องปรากฏต่อสายตาของผู้ยึดถือซึ่งเป็นสิ่งที่ในสังคมนั้นยึดถือร่วมกัน ซึ่งไม่อาจนำเอาแนวความคิดของสังคมอื่น ๆ มาเป็นข้อโต้แย้งได้ เพราะการตัดสินใจของกลุ่มคนในสังคมเป็นความตั้งใจ แม้ว่าจะเกิดจากความไม่เข้าใจหรือก่อให้เกิดอันตรายก็ตามก็ถือว่าเป็นสิทธิอันชอบธรรมของสังคมนั้นในเวลานั้น นักบริหารจึงต้องมีความระมัดระวังที่จะต้องมีการจริยธรรมบนฐานความคิดที่ถูกต้อง

ลำดับที่ ๒๑ เพลง: ขอบคุณน้ำตา

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๔: Save my life

ตะวันที่คูร่อนแรงมันคงไม่แรงเท่าไร เมื่อฉันเองยังเดินต่อให้รู้ให้ไปในพื้นที่ไร้แสงไฟจะก้าวต่อดีไหม เมื่อฟ้าเริ่มแปรเปลี่ยนหมดทางไปหากไม่เคยต้องเจ็บไม่เคยรู้สึก ก็ควรระวังกับทางที่เดินที่ล้มลงคราวก่อนสอนเราให้รู้ ต้องขอบคุณน้ำตาที่สอนให้จำในบทเรียนน้ำตาที่ไหลรินในวันที่หัวใจอ่อนล้า วันนี้เพิ่งรู้คุณค่าในช่วงเวลาได้เคยเจ็บเคยหวังและไม่เป็นดั่งใจ เรียนรู้และก้าวไป จนวันที่เคยได้รอ รอใครสักคนที่เดินก็คล้ายวันเวลาเปลี่ยนเชิงซ้ำไม่ทันใจ จนวันแห่งการล้าลาเมื่อฉันถอดเธอไว้มีพบต้องมีพรากจากกันไป หากไม่เคยมาก่อนไม่เคยรู้สึกว่าการรักใคร่ก็ต้องรอ เมื่อหัวใจคนเปลี่ยนสอนเราให้รู้ต้องขอบคุณน้ำตาที่สอนให้จำในบทเรียน น้ำตาที่ไหลรินในวันที่หัวใจอ่อนล้าวันนี้เพิ่งรู้คุณค่าในช่วงเวลาได้เคยเจ็บ เคยหวังและไม่เป็นดั่งใจพร้อมจะเดินออกไป พร้อมรอยยิ้ม.. รู้ดีพุงนี้ยังแสนไกล..รอต้องทนให้หัวใจมันเคยล้มเคยแพ้..ไม่รักก็ไม่เข้าใจโลกทุกวันเปลี่ยนไป เหมือนหัวใจใครสักคน ฉันเลยได้เรียนรู้ว่ารักใช่เพียงแค่อร น้ำตาเคยสอนให้จำในบทเรียนน้ำตาที่ไหลรินในวันที่หัวใจอ่อนล้า วันนี้เธอไม่กลับมา คือ ช่วงเวลาที่เคยเจ็บเคยหวังและไม่เป็นดั่งใจแค่รักที่จากไป...ในช่วงเวลาที่เคยเจ็บผิดหวังฉันคอยบอกหัวใจเรียนรู้และก้าวไป...แค่รัก..รักที่จากไป

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องรสของสังการรส รสรัก หมายถึงความรักระหว่างชายกับหญิง ซึ่งจำแนกเป็น ๓ แบบคือ(๑) อโยคะ ความรักของชายหญิงที่ไม่เคยพบกันมาก่อน ประารถนาที่จะติดต่อกันด้วยกลวิธีต่างๆ เพื่อแสดงความรักใคร่ต่อกัน(๒) วิปโยคะ ความรักที่ชายหญิงมีต่อกัน ติดต่อกันใกล้ชิดกันจนเกิดความสนิทสนมกันแล้ว แต่มีเหตุให้ต้องพลัดพรากจากกัน(๓) สัมภोगะ ความรักที่สมหวัง ขึ้นอกขึ้นใจของชายหญิงที่ต่างฝ่ายต่างก็มีความปรารถนาซึ่งกันและกัน ต่างแสดงกริยาต่อกันไปตามอารมณ์ใคร่ ผู้วิจัยเห็นว่ากรณีที่น้ำตาไหลมาจากอารมณ์ความเสียใจในเรื่องความรักทำให้มองเห็นมุมมองความรักที่ไม่มิกฎตายตัวว่าจะหยุดอยู่ที่ใด ในทางจริยศาสตร์อาจจะมองในส่วนมโนธรรมนิยม(Conscientualism)คือแนวคิดที่ถือว่า มโนธรรมเป็นเกณฑ์ตายตัว เพียงเกณฑ์เดียวที่จะตัดสินความดีชั่ว ถูกผิด ควรไม่ควร ของการกระทำ โดยเสนอว่า การกระทำอย่างหนึ่งอย่างใดของบุคคลจะดีหรือชั่ว ถูกหรือผิด ควรทำหรือไม่ควรทำอย่างไร ต้องใช้มโนธรรม คือจิตสำนึกที่ทุกคนมีโดยธรรมชาติ ในฐานะที่เป็นมนุษย์มาตัดสิน การกระทำที่สอดคล้องกับมโนธรรมสำนึกซึ่งเป็นเสียงภายในจิตใจบุคคล ก็ถือว่าดีหรือถูก ถ้าขัดแย้งกับมโนธรรม สำนึกก็ถือว่าชั่วหรือผิด ขวามโนธรรมนิยมถือว่า มนุษย์เรามีมโนธรรมสำนึกประจำใจอยู่ด้วยกันทุกคน

ลำดับที่ ๒๒ เพลง: คราม

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๕ : คราม

ลึกลงเท่าไรก็ยังมืดมน คั่นไปเท่าไรก็ยังสับสน ส่วนลึกในใจคน ใครจะรู้จริง ทะเลกว้างไกล และใครเล่าจะรู้ว่า สุดเส้นขอบฟ้า ตรงที่แผ่นน้ำเป็นประกายลึกลงจะเจอ อะไร จะมีสิ่งใดภายใต้แผ่นน้ำสุดไกลที่ซ่อนอยู่ที่เราเคยมองมันว่าดี เราลองมองให้ดีๆ ลองหยุดมองและลองคิดอีกทีถ้าหาก ทุกสิ่งที่เห็น ถ้าหาก ทั้งหมด นั้นเป็นภาพลวงตา ทะเลแสนไกลไม่มีสิ้นสุด ลึกลงมาความเหมือนใจมนุษย์ มันลึกเกินจะรู้ เราจะอยู่หรือไป สักวัน ถ้าคนที่เราเคยไว้ใจ ถึงตอนสุดท้ายไม่เป็นอย่างฝัน มันไม่มีอะไรสวยงาม สิ่งที่อยู่ข้างใน หัวใจ ที่ใครไม่เคยหยั่งถึง ถ้าหากตรงนั้นมันอันตราย ที่สุดจะมีใครเข้าใจข้างในใจฉันฟังดงามเพียงใดแต่อย่างไรมันก็ต้องมืดมน ไม่ว่าใคร ต้องมีความจริงเก็บเอาไว้อยู่ในใจของคน เธอรู้ใช่ไหม โอ โอ โอ ความจริงกับความฝันที่ยังคั่นไม่เจอ ฉันหัวใจ

ถ้าในวันนั้นความเป็นจริงมันไปทำร้ายเธอ ให้เธอเสียใจ โอ โอ โอ โอความลับลึกลงไป ไม่มีใครรู้ใครเข้าใจ คำตอบฉันคือใคร ฟากฟ้าทะเลมืดหม่น ความงามที่โหดร้ายขอเพียงใครคนหนึ่งคนนั้นที่เข้าใจ ที่สุดฉันคือใคร และพร้อมที่จะก้าวผ่าน (ความลับลึกลงไป ไม่มีใครรู้ใครเข้าใจ คำตอบฉันคือใคร) ฟากฟ้าทะเลมืดหม่น ความงามที่โหดร้าย(ขอเพียงใครคนหนึ่งคนนั้นที่ เข้าใจ ที่สุดฉันคือใคร) ใครกันที่พร้อมจะก้าวผ่าน ความจริงที่โหดร้าย

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องรสของวิภังกรรส รสเกลียด ดูเหมือนจะเป็นรสเดียวกับรุทรส (รสโกรธ) แต่วิภังกรสนี้เป็นรสที่เกิดจากความรู้สึกขะแยงความรู้สึกน่ารังเกียจ ซึ่งไม่ประกอบด้วย ความโกรธ ดังนั้นจึงเป็นคนละรสกัน รสเกลียดนี้แบ่งเป็น ๓ ประเภทคือ (๑) วัตถุที่มีเลือดเนื้อ เช่น ใสน้อย ใส้ใหญ่ เป็นต้น(๒) ของเน่าเปื่อย ที่มีหมู่นอน ซอนไช รวมทั้งสิ่งที่มีกลิ่นเหม็นด้วย(๓) ความจีจาง หมายถึงความจีจางที่เกิดจากสิ่งของที่เคียดชังใจ ชอบใจ มีความศดใส สวยงาม แต่ภายหลัง ความสวยงาม ศดใสของสิ่งนั้นได้เปลี่ยนแปลงไปก็เกิดความรู้สึกรังเกียจและรสของสังการรส รสรัก หมายถึงความรักระหว่างชายกับหญิง ซึ่งจำแนกเป็น ๓ แบบคือ(๑) อโยคะ ความรักของชายหญิงที่ไม่เคยพบกันมาก่อน ประรณนาที่จะติดต่อกันด้วยกลวิธีต่างๆ เพื่อแสดงความรักใคร่ต่อกัน(๒) วิปโยคะ ความรักที่ชายหญิงมีต่อกันติดต่อกันใกล้ชิดกันจนเกิดความสนิทสนมกันแล้ว แต่มีเหตุให้ต้องพลัดพรากจากกัน(๓) สัมภโคคะ ความรักที่สมหวัง ขึ้นอกขึ้นใจของชายหญิงที่ต่างฝ่ายต่างก็มีความปรารถนาซึ่งกันและกัน ต่างแสดงกริยาต่อกันไปตามอารมณ์ใคร่ ในทางจริยธรรมคือสัจจะธรรมแห่งชีวิตมนุษย์

ลำดับที่ ๒๓ เพลง: Sticker

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๕ : คราม

ใครต่อใครเขาเตือนประจำ ขับรถสีดำมันไม่น่าดู ดวงชะตาจะไม่ค่อยดี ถ้าให้เข้าที่
ต้องสีชมพู ก็รู้ แต่ให้เปลี่ยนทั้งคันคงยังไม่ไหว เศรษฐกิจไม่ดี เงินต้องเก็บไว้ ทำได้เพียงแค่เอา
สติ๊กเกอร์แปะท้ายรถไป ให้มันเป็นสีชมพู แต่ให้หัวใจของเราได้รู้ ว่ารถคันนี้เป็นสีชมพู ไป
ไหนก็ไปกัน ทุกคืนทุกวันขับแล้วโล่งใจ เมื่อความสุขมากพอ ชีวิตก็สู้ต่อกันไป ให้มันเป็นสี
ชมพูใจ เรื่องไม่ดีไม่งามมากมาย จนโลกวุ่นวาย กลายเป็นสีดำ ถ้าหากคนเรายังรักกันดี โลกใบ
ที่มี คงไม่บอบช้ำ ก็รู้ แต่ให้เปลี่ยนทั้งโลก คงทำไม่ไหว เป็นคนธรรมดาให้ทำอะไร หรือว่า
คงต้องเอา สติ๊กเกอร์แปะโลกนี้ไว้ ให้มันเป็นสีชมพู แต่ให้หัวใจของเราได้รู้ ว่าโลกใบนี้เป็นสี
ชมพู รอยยิ้มมีให้กัน ทุกคืนทุกวันต่างก็ชื่นใจ เมื่อรักกันมากพอ โลกนี้จะน่าอยู่เพียงใด กับโลก
ที่ยังร้อน มันยังร้อน ยังคงร้อน ยังมีความรัก ให้รักเป็นดั่งสายลมช่วยดับร้อน กับฟ้าที่ยังร้อง
มันยังร้อง ยังคงร้อง น้ำตานองฟ้า ร้องไปเถิด ถ้าใจหายเหนื่อยล้า กับรักที่เคยร้าย ใจยังร้าย
ความปวดร้าว ใจยังเหินห่าง ให้รักเป็นดั่งเชื้อไฟให้ชีวิต กับโลกในวันนี้ จากเดือนนี้ ใจดวง
นี้ ยังมีความหวัง แม้จะหนักเท่าไร แม้จะเหนื่อยแค่ไหน เพียงใจยังมีรัก ให้มันเป็นสีชมพู แต่ให้
หัวใจของเราได้รู้ ว่าโลกใบนี้เป็นสีชมพู รอยยิ้มมีให้กัน ทุกคืนทุกวันต่างก็ชื่นใจ เมื่อทุกอย่าง
สดใส อะไรอะไรก็สีชมพู ที่ไหนเมื่อไร ใครใครก็รู้ แค่ใจดวงนี้เป็นสีชมพู รอยยิ้มมีให้กัน
ทุกคืนทุกวันต่างก็เข้าใจ อยู่ร่วมกันด้วยรัก โลกนี้จะงดงามเพียงใด

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องรสของภยานกรส คือรสที่น่า
สะพรั่งกลัวของโลกในยุคปัจจุบันที่คนเราขาดศีลธรรม ในหลักการทางจริยธรรมทั้งหลายขึ้นอยู่กับ
กับการยึดถือของสังคมที่บุคคลนั้นอาศัยอยู่ กลุ่มบุคคลในสังคมอื่นอาจจะไม่ได้มีส่วนเกี่ยวข้องกับ
โดยตรง การยึดถือของคนในสังคมมีพื้นฐานมาจากวัฒนธรรม ประเพณี วิถีประชา วิถีทางการชีวิต
ซึ่งยึดถือปฏิบัติสืบทอดกันมา ช้านานดังนั้นจริยธรรมของสังคมนั้นจึงเป็นเรื่องปรากฏต่อสายตา
ของผู้ยึดถือซึ่งเป็นสิ่งที่ในสังคมนั้นยึดถือร่วมกัน ซึ่งไม่อาจนำเอาแนวความคิดของสังคมอื่น ๆ มา
เป็นข้อโต้แย้งได้ เพราะการตัดสินใจของกลุ่มคนในสังคมเป็นความตั้งใจ แม้ว่าจะเกิดจากความไม่
เข้าใจหรือก่อให้เกิดอันตรายก็ตามก็ถือว่าเป็นสิทธิอันชอบธรรมของสังคมนั้นในเวลานั้น นัก
บริหารจึงต้องมีความระมัดระวังที่จะต้องมีการจริยธรรมบนฐานความคิดที่ถูกต้อง

ลำดับที่ ๒๔ เพลง: คิดฮอด (Feat. ศิริพร อำไพพงษ์)

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๕ : คราม

คล้ายจันทร์ที่อับแสง ล้วนดวงดาวมีคมน์ คล้ายดังคนเริ่มหมดไฟวันที่อาทิตย์ร้อนแรง
ลาจากฟ้า และไม่เคยหวนกลับ ใครคนนี่เหมือนไม่อยากจะโลกใบเดิมที่สดใส ไม่เคยเป็น
เหมือนเก่า ฤดูกาลพลันเปลี่ยนแปลง ไม่มีอีกฝนฟ้าคราม งามดอกสวย ไม้งามแห่งเหี่ยว ขาดความรัก
ไร้กำลังหัวใจ

(ภาษาอีสาน) เป็นจั่งได้น้อความฮัก เป็นจั่งได้น้อความฮัก ที่เคยหอม เคยกอด คิดฮอดแล้วหนาว
หัวใจสัญญาไว้ สิมาหมั่นมาหมาย ไหลผ่านปานจีฝ่าลิ้มฟ้าแล้วบ่น้อ บอกให้คอยยังจำได้บ่ คำ
สัญญายังจำได้บ่เหงาลำไ้บ่ท้อ เก็บใจถ่าบ่ถอย คิดฮอดเคื้อความฮักแท้ปานนี้อยู่ไ้

และยังคิดถึงเธอนะ ชีวิตที่มีเธอ วันคืนเหล่านั้นช่างมีความหมายวอนท่องทะเล ขอบฟ้า
แสนไกล บอกเธอได้ไหม ยังคอยคล้ายเธอลืมไปหมดแล้ว คำสัญญาวันเก่า ว่าไม่นานคงกลับมาต่อ
ให้อีกหมื่นฟ้าไกล ทางกันไว้ รักยังเหมือนเก่าความคิดถึง ไม่เคยจางหายไป

(ภาษาอีสาน) เป็นจั่งได้แล้วน้อความฮัก เป็นจั่งได้แล้วน้อความฮัก ที่เคยฝิ่ง เคยฝาก ฮอยจูบไว้ใน
หัวใจยามเฮาไกลแล้วยังจำได้บ่ เห็นดาวยังพ้อหน้ากันอยู่บ่ห่าง ฟ้าข้างบนเปลี่ยนสีทุกวัน สัญญามั่น
คงจำขึ้นใจเก็บคำว่าฮักไว้ ถ้าคนไกลบ่น้อ คิดฮอดเคื้อ ความฮักแท้ ปานนี้เป็นจั่งได้

ขอเพียงความหวังโลกยังรอให้เธอช่วยเป็นพลัง แต่งเติมฝัน ให้ชีวิตงดงามด้วยความรัก

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องรสของวิภังกร รสเกลียด คือ
เหมือนจะเป็นรสเดียวกับรุทรส (รสโกรธ) แต่วิภังกรนี้เป็นรสที่เกิดจากความรู้สึกขะแขง
ความรู้สึกนารังเกียจ ซึ่งไม่ประกอบด้วย ความโกรธ ดังนั้นจึงเป็นคนละรสกัน รสเกลียดนี้แบ่งเป็น
๓ ประเภทคือ (๑) วัตถุที่มีเลือดเนื้อ เช่น ไส้ น้อย ไส้ใหญ่ เป็นต้น (๒) ของเน่าเปื่อย ที่มีหมู่นอน
ซ่อนไซ้ รวมทั้งสิ่งที่มีกลิ่นเหม็นด้วย (๓) ความจีจาง หมายถึงความจีจางที่เกิดจากสิ่งของที่เค
ต้องใจ ชอบใจ มีความสดใส สวยงาม แต่ภายหลัง ความสวยงาม สดใสของสิ่งนั้นได้เปลี่ยนแปลง
ไปก็เกิดความรู้สึกรังเกียจและรสของสังการรส รสรัก หมายถึงความรักระหว่างมนุษย์ อาจจะ
รวมถึงรสอโยคะ ความรักของชายหญิงที่ไม่เคยพบกันมาก่อน ปราบปรามที่จะติดต่อกันด้วยกลวิธี
ต่างๆ เพื่อแสดงความรักใคร่ต่อกัน ในทางจริยธรรมคือสัจจะธรรมแห่งชีวิตมนุษย์

ลำดับที่ ๒๕ เพลง: ทางกลับบ้าน

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๕ : คราม

ในวันที่ใจมืดหม่น วันที่ชีวิตหลงทางมาไกลในวัน ที่ใจวุ่นวาย ยิ่งทำให้คิดถึงบ้านเรา จากมาตั้งนาน ไกลแสนใจ เมื่อไรความฝันจะเป็นจริงหรือที่ฝันไปไม่มีจริงเข้าใจว่าคนทุก คน ย่อมมี เหตุผลของการเดินทางแต่ใจฉันยังอ้างว้าง เมื่อสิ่งที่หวังนั้นยังไกลหนึ่งใจต้องลอย กลางผู้คนที่ยังไม่รู้ใครเป็นใครหนึ่งใจที่ยัง ต้องเดินไปเมื่อ ไรที่ลืมนึกถึงพ่อ เมื่อไรที่ท้อยังคิดถึงแม่และยังทำตาม คำสัญญา ชีวิตเมื่อทำได้ตามความฝันวันนั้น ฉันคงได้กลับ เอาฝันนั้นไปฝาก. . .ปลิว ไปตามกระแส ใจคน ยังกว้างขวางและไร้จุดหมายมีดมนความจริงใจสุดท้ายไม่มี ความหมาย โลกที่มันลวงหลอก มันช่างโหดร้ายหรือมันอาจเป็น โชคชะตา ที่ฟ้าได้กำหนดเอาไว้และยังนึกถึงพ่อ เมื่อไรที่ท้อยัง คิดถึงแม่และ ยังทำตามคำสัญญา ชีวิตเมื่อทำได้ตามความฝันวันนั้น

ฉันคงได้กลับเอาฝันไปกราบเท้า แม่หนทาง มันจะยังห่างไกล ฉันจะไม่ถอดใจ วันนั้นต้องเป็น . . . จริงในวันที่ใจมืดหม่น วันที่ชีวิตหลงทางมาไกลแต่ใจฉันยังสู้ไหว จะเหนื่อยแค่ไหนยังเดินต่อ สิ่งทีฝันไปอาจเลื่อนลอย แต่ความหวังยังยิ่งใหญ่หนึ่งใจที่ยังต้องเดิน ไป . . .

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องราวของกรณารส รสสงสาร ซึ่งรส สงสารนี้จะเกิดจากสาเหตุ ๒ ประการคือ(๑) อนิฏฐูปัตติ คือรสสงสารที่เกิดจากการประสบกับสิ่งที่ไม่น่าปรารถนา(๒) อิฏฐุนาส คือรสสงสารที่เกิดจากความสูญเสียไปแห่งสิ่งที่น่าปรารถนา แต่ใน หลักการทางจริยธรรมทั้งหลายขึ้นอยู่กับที่ยึดถือของสังคมที่บุคคลนั้นอาศัยอยู่ กลุ่มบุคคลใน สังคมอื่นอาจจะไม่ได้มีส่วนเกี่ยวข้องโดยตรง การยึดถือของคนในสังคมมีพื้นฐานมาจาก วัฒนธรรม ประเพณี วิถีประชา วิถีทางชีวิต ซึ่งยึดถือปฏิบัติสืบทอดกันมา ช้านานดังนั้น จริยธรรมของสังคมนั้นจึงเป็นเรื่องปรากฏต่อสายตาของผู้ยึดถือซึ่งเป็นสิ่งที่ในสังคมนั้นยึดถือ ร่วมกัน ซึ่งไม่อาจนำเอาแนวความคิดของสังคมอื่น ๆ มาเป็นข้อโต้แย้งได้ เพราะการตัดสินใจของ กลุ่มคนในสังคมเป็นความตั้งใจ แม้ว่าจะเกิดจากความไม่เข้าใจหรือก่อให้เกิดอันตรายก็ตามก็ถือว่าเป็นสิทธิอันชอบธรรมของสังคมนั้นในเวลานั้น นักบริหารจึงต้องมีความระมัดระวังที่จะต้อง มี จริยธรรมบนฐานความคิดที่ถูกต้อง

ลำดับที่ ๒๖ เพลง: แสงสุดท้าย

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๕ : คราม

รอนแรมมานานเพียงหนึ่งใจ กับทางที่โรยเอาไว้ด้วยขวากหนามสุดแหลมคม
 ทิ่มแทงจนมันแทบจะทนไม่ไหวชีวิตถ้าไม่ยากเย็นขนาดนั้นสองมือจะมีเรี่ยวแรงขนาดไหน
 แต่หัวใจของคนยังยืนยงจะไม่ถอยใจในคำคืนที่ฟ้านั้นไม่มีดาวอยู่ตรงนี้ฉันยังคงก้าวไปยังคงมีรัก
 แท้ในว่าแสงนำไปในคืนที่หลงทางวันเวลาไม่เคยจะหยุดเดินไม่ว่าอะไรเราคงต้องเดินไปกับมันเก็บ
 ทุกความผิดพลาดเป็นคำเตือนให้เราเข้าใจชีวิตเริ่มต้นที่คำว่าฝ่าฟันขอเพียงใจเราเท่านั้นไม่หวั่นไหว
 บทชีวิตของเราเราจะทำให้มีความหมายในคำคืนที่ฟ้านั้นไม่มีดาวอยู่ตรงนี้ฉันยังคงก้าวไป ยังคงมี
 รักแท้ นัยว่าแสงนำไปในคืนที่หลงทาง กับที่ๆความฝันนั้นพร้อมเป็นเพื่อนตาย เส้นทางนี้ ฉันยังมี
 จุดหมาย ปลายทางที่ปลายท้องฟ้ามีแสงรำไร จะไปจนถึงแสงสุดท้าย คนเดียวดาย ในคืนเหน็บหนาว
 แห้งนมองฟ้ายังนึกถึงวันเก่ามันคงชินที่ทางยาวไกล กร่อนหัวใจ ภาวนา กับความมืดมิด ขอให้รักยัง
 คุ้มครองเราอยู่เตือนคืนวันให้ใจดวงนี้ ไม่ยอมแพ้ในคำคืนที่ฟ้าทำทลายใจคน อยู่ตรงนี้ และฉันยังคง
 ก้าวไป ยัง คงมีรักแท้ นัยว่าแสงนำไปในคืนที่หลงทางกับที่ๆความฝันนั้นพร้อมเป็น เพื่อนตาย
 เส้นทางนี้ ฉันยังมีจุดหมายปลายทางที่ปลายท้องฟ้ามีแสงรำไร จะไปจนถึงแสงสุดท้าย ไปยังแสง
 สุดท้าย

ปลายทางที่ปลายท้องฟ้า

ปลายทาง ปลายทางที่ปลายท้องฟ้า...

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องราวของกรณารส รสสงสาร ซึ่งรส
 สงสารนี้จะเกิดจากสาเหตุ ๒ ประการคือ(๑) อนุญัตติ คือรสสงสารที่เกิดจากการประสบกับสิ่งที่
 ไม่น่าปรารถนา(๒) อนุญาส คือรสสงสารที่เกิดจากความสูญเสียไปแห่งสิ่งที่น่าปรารถนา แต่ใน
 หลักการทางจริยธรรมทั้งหลายขึ้นอยู่กับการศึกษาของสังคมที่บุคคลนั้นอาศัยอยู่ กลุ่มบุคคลใน
 สังคมอื่นอาจจะไม่ได้มีส่วนเกี่ยวข้องโดยตรง การยึดถือของคนในสังคมมีพื้นฐานมาจาก
 วัฒนธรรม ประเพณี วิถีประชา วิถีทางชีวิต ซึ่งยึดถือปฏิบัติสืบทอดกันมา ช้านานดังนั้น
 จริยธรรมของสังคมนั้นจึงเป็นเรื่องปรากฏต่อสายตาของผู้ยึดถือซึ่งเป็นสิ่งที่ในสังคมนั้นยึดถือ
 ร่วมกัน ซึ่งไม่อาจนำเอาแนวความคิดของสังคมอื่น ๆ มาเป็นข้อโต้แย้งได้ เพราะการตัดสินใจของ
 กลุ่มคนในสังคมเป็นความตั้งใจ แม้ว่าจะเกิดจากความไม่เข้าใจหรือก่อให้เกิดอันตรายก็ตามก็ถือว่าเป็น
 สิทธิอันชอบธรรมของสังคมนั้นในเวลานั้น นักบริหารจึงต้องมีความระมัดระวังที่จะต้อง
 จริยธรรมบนฐานความคิดที่ถูกต้อง

ลำดับที่ ๒๗ เพลง: โทน

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๕ : คราม

สิ้นเสียงระเบิด ฟาฟลักปกคลุมด้วยฝุ่นดำ ควันปืน ยังลอยอยู่รอบกายสิ้นเสียงทุกอย่าง โลกพลันก็กลายเป็นเจียบงัน ใครเป็นตายดีร้ายกันอย่างไร โทนก็เป็นแค่ชายหนึ่งคน ที่มีชีวิตธรรมดา เหมือนใครคนอื่นเพียงต้องมาจับปืน หยัดยืน และเป็นทหารประจำการ อยู่แสนไกลหัวใจจากคน หนึ่งคนที่ไม่สูงไม่ใหญ่ ร้ายดีแค่ไหน อดทน ไม่เคยเหนื่อยล้าเขาทำด้วยใจ เพื่ออะไรที่มันสำคัญกว่าชีวิต ไม่คิดยอมให้ใครคนใดทำลายจะเสีย เท่าไร ยังสาบานจะดูแลจนสุดใจ เดิมพันไปด้วยความหวังที่เขามีชีวิตทั้ง หด แม้มันจะลงเอยกันอย่างไร คน คนหนึ่งขอลองดูสักทีสิน หนึ่งคืนที่จันทร์ลับตา ข้างบนขอบฟ้ามีเพียงดาว เป็นคืนมืดมน โทนกับเพื่อนอับจน สับสนดัดพันอยู่ท่ามกลางวงล้อมที่ไม่มีทางหนีทุกคนเกิดมาต้องตายก็รู้ กันอยู่ แล้วมีบ้างไหมที่ใครเล่าจะอาสาทุกคนรอบกาย โทนหยิบปืนขึ้นประทับบนบ่าในคืนนี้ เป็นตายคงต้องตามแต่ดวงชะตาจะ เสียเท่าไร ยังสาบานจะดูแลจนสุดใจ เดิมพันด้วยความหวังที่เขามีชีวิต ทั้งหมด แม้มันจะลงเอยกันอย่างไร ตายเป็นตายไม่หลีกหนีเลือดเนื้อทุกหยด ทดแทนกลับคืนคุณให้แผ่นดิน ยินดีเอาชีวิตเป็นชาติพลีสิ้นเสียงระเบิด เหลือไว้แก่นิรันดรคนเราตายเป็นตายขอทำในสิ่งดีผืนแผ่นดินที่เคยจด งาม ก็คิดถึงวันนั้น ไม่รู้ว่าอยู่ไหนใดสักวันหนึ่งจะคืนย้อนมา ยังฝันถึงวันนั้น ยังหวังภายในใจสายลมยังโบกโบยพัดมา หยดน้ำตาที่ไหล จะลบคืนมันหายไปผืนแผ่นดินที่เคยรักกัน ยังคิดถึงวันนั้น ยังเฝ้ารอเรื่อยไปจะเสียเท่าไร ยังสาบานจะดูแลจนสุดใจ เดิมพันด้วยความหวังที่เขามีชีวิตทั้งหมด แม้มันจะลงเอยกันอย่างไร ตายเป็นตายไม่หลีกหนีเลือดเนื้อทุกหยด ทดแทนกลับคืนคุณให้แผ่นดิน ยินดีเอาชีวิตเป็นชาติพลีสิ้นเสียงระเบิด เหลือไว้แก่นิรันดรคนเราตายเป็นตายขอทำในสิ่งดี

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องราวของวีรรส คือรศกล้าหาญ , รศกล้าหาญนี้จำแนกออกเป็น ๓ แบบคือ(๑) รมว.ระ ความกล้าหาญในการรบ การต่อสู้(๒) ทานวิระ ความกล้าหาญในการให้ การบริจาค(๓) ทนายวิระ ความกล้าหาญในการให้ความช่วยเหลือ ความเอื้อเฟื้อในทศนะของค่าน้ำ ผลของการกระทำ ไม่อาจเอามาเป็นตัวตัดสินความดีได้ เพราะมีเช่นนั้น ความดีก็จะไม่เป็นสิ่งตายตัว สำหรับเขาแล้วถือว่า ค่าทางจริยธรรมเป็นสิ่งที่มียู่งจริง และเป็นสิ่งแน่นอนตายตัว ดังนั้น มาตรการที่ใช้วัด หรือใช้ตัดสินจึงต้องตายตัวด้วย ซึ่งในทศนะของเขาก็คือเจตนา ค่าน้ำถือว่ากระทำที่ดี ถูก ควร คือการกระทำที่เกิดจากเจตนาดี ซึ่งก็คือการกระทำตามหน้าที่แบบ “หน้าที่เพื่อหน้าที่” (duty for duty's sake) โดยไม่คำนึงถึงผลประโยชน์ส่วนตัว ไม่คำนึงถึงตนเองและผู้ใกล้ชิด การกระทำตามหน้าที่นอกจากจะต้องไม่เห็นแก่ตัวแล้ว ยังจะต้องเป็น การกระทำที่ไม่เกิดจากอารมณ์และความรู้สึกด้วย

ลำดับที่ ๒๘ เพลง: เงา

ศิลปิน: Bodyslam

อัลบั้มที่ ๕ : คราม

มือที่กุมมือฉัน แม้นยามหลับฝัน เหมือนเป็นของเธอ เสียง ที่เธอกระซิบ พูดคำว่ารัก ยังได้
ยินเสมอเธอเป็นดั่งเงา มีเพียงแค่เรา ปลอดภัยซึ่งกันและกัน ในวันที่ทุกหัวใจเธออยู่ตรงนี้ อยู่ในใจนี้
เธออยู่ข้างเคียงกัน ในวันที่ฉันเดียวดาย แค่ใครซักคน คนที่หามานาน สักคนที่เคยว่ามีจริงเพียงแค
ในฝัน ใครซักคน คนที่รอมาทิ้งชีวิต สุดท้ายได้เจอสุดท้ายคนนั้นคือเธอเธอเหมือนเงา แม้คำคืนที่
มันมืดมิด ไม่มีใครได้รู้ว่ามีเธอ เธอผู้เดียว ที่ยังอยู่เสมอขอบคุณที่มาด้วยกันจนถึงในวันนี้ คืนที่ไฟ
สลัว เธอเป็นดั่งแสง ทำให้มองเห็นทางเธอเหมือนลมที่พัด ให้เรือชีวิต ลอยมาถึงฝั่งฝันเธอเป็นดั่งเงา
มีเพียงแค่เรา ปลอดภัยซึ่งกันและกัน ในวันที่ทุกหัวใจเธออยู่ตรงนี้ อยู่ในใจนี้ เธออยู่ข้างเคียงกัน แม
วันนี้เธอลาไกลใครซักคน คนที่หามานาน สักคนที่เคยว่ามีจริงเพียงแคในฝัน ใครซักคน คนที่รอม
าทิ้งชีวิต สุดท้ายได้เจอสุดท้ายคนนั้นคือเธอเธอเหมือนเงา แม้คำคืนที่มันมืดมิด ไม่มีใครได้รู้ว่ามีเธอ
เธอผู้เดียว ที่ยังอยู่เสมอ ขอบคุณที่มาด้วยกันจนถึงวันสุดท้าย ก็แค่ ใครซักคน คนที่หามานาน สัก
คนที่เคยว่ามีจริงเพียงแคในฝันใครซักคน คนที่รอมาทิ้งชีวิต สุดท้ายได้เจอสุดท้ายคนนั้นคือเธอ เธอ
เหมือนเงา แม้คำคืนที่มันมืดมิด ไม่มีใครได้รู้ว่ามีเธอ เธอผู้เดียว ที่ยังอยู่เสมอขอบคุณที่มาด้วยกัน
จนถึงในวันสุดท้ายเมื่อเราต่างคน ไม่ยอมเปลี่ยน และฉันก็เข้าใจ ความรักต้องเป็นไปเหมือนกัน
(ขอบคุณที่มา ด้วยกันจนถึงในวันสุดท้าย)เมื่อเราต่างคนไม่ยอมเปลี่ยน และฉันก็เข้าใจชีวิตต้อง
เป็นไปเหมือนกันขอบคุณที่รัก (รักและเข้าใจ) พร้อมเคียงข้างกัน แม้จนถึงวันสุดท้าย
ฝากดาวบนฟ้า (ฟ้า)ช่วยย้ำเตือน ฉันคิดถึงเธอ อีกครั้งได้พบเจอกงไม่นาน

จากเนื้อเพลงที่กล่าวมาข้างต้น อธิบายความหมายเรื่องราวของของภยานกรส คือรสนที่น่า
สะพรึงกลัวของโลกในยุคปัจจุบันที่คนเราขาดศีลธรรม ในหลักการทางจริยธรรมทั้งหลายขึ้นอยู่กับ
กับการยึดถือของสังคมที่บุคคลนั้นอาศัยอยู่ กลุ่มบุคคลในสังคมอื่นอาจจะไม่ได้มีส่วนเกี่ยวข้อง
โดยตรง การยึดถือของคนในสังคมมีพื้นฐานมาจากวัฒนธรรม ประเพณี วิถีประชา วิถีทางารชีวิต
ซึ่งยึดถือปฏิบัติสืบทอดกันมา ช้านานดังนั้นจริยธรรมของสังคมนั้นจึงเป็นเรื่องปรากฏต่อสายตา
ของผู้ยึดถือซึ่งเป็นสิ่งที่ในสังคมนั้นยึดถือร่วมกัน ซึ่งไม่อาจนำเอาแนวความคิดของสังคมอื่น ๆ มา
เป็นข้อโต้แย้งได้ เพราะการตัดสินใจของกลุ่มคนในสังคมเป็นความตั้งใจ แม้ว่าจะเกิดจากความไม่
เข้าใจหรือก่อให้เกิดอันตรายก็ตามก็ถือว่าเป็นสิทธิอันชอบธรรมของสังคมนั้นในเวลานั้น นัก
บริหารจึงต้องมีความระมัดระวังที่จะต้องมิจริยธรรมบนฐานความคิดที่ถูกต้อง

๔.๓ บทสรุป

ผู้วิจัยพบว่าจากการวิเคราะห์บทเพลงทั้ง ๕๒ เพลงนั้นมีคุณวิद्याปรากฏในบทเพลงทั้งในเรื่องความงามของสุนทรียศาสตร์และความดีของจริยศาสตร์ มีอยู่ ๔ ประเด็นดังต่อไปนี้

กลุ่มที่ ๑ เนื้อหาสาระเกี่ยวกับความรักแบบสมหวัง ซึ่งเป็นความรักไม่เห็นแก่ตัว มีความเข้าใจซึ่งกันและกัน ก่อให้เกิดความงามด้านความรักที่ชายและหญิงมอบให้กันและอาจจะมองลึกซึ่งไปถึงสังคมมนุษย์ที่อยู่ร่วมกันก็ต้องมีความจริงใจ,ความซื่อตรง,ความเมตตา ตามหลักคำสอนขององค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า ทรงได้ตรัสถึงศีลธรรมที่มนุษย์ทุกคนควรยึดหลักตั้งมั่นไว้เสมอ ศาสนาพุทธเป็นศาสนาแห่งการศรัทธาความดีและศรัทธาความเชื่อที่ตั้งบนพื้นฐานแห่งอริยสัจ ๔ ยกตัวอย่างเพลง เช่น ย้ำ , ชีวิตที่เหลืออยู่,หวานไหว,คนที่ถูกรัก ฯลฯ

กลุ่มที่ ๒ เนื้อหาสาระเกี่ยวกับความรักแบบอกหัก,เสียใจ,เจ็บเศร้า เป็นความรักที่เสียสละคนรักให้ไปเจอความรักครั้งใหม่และดีกว่าจากสิ่งที่เคยเป็น ซึ่งในช่วงเวลาที่คบกันเข้าใจกันทุกอย่างแต่ก็มีเหตุทำให้ความรักนี้มาถึงทางตันด้วยสาเหตุต่าง ๆ มากมาย และถ้าอกหักเสียใจจะต้องไม่ทำลายตัวเองเด็ดขาด เพราะทำลายร่างกายและทำลายจิตใจมันส่งผลทางจริยธรรมผิดตามหลักของพระพุทธศาสนาให้พิจารณาทุกข์ที่เกิดว่ามาจากอะไร,ขาดคนรักไปเราจะเดินต่อไปได้หรือไม่สรุปง่าย ๆ คือต้องรักให้เป็น ฝึกรักตัวเองก่อนที่จะรักคนอื่น ยกตัวอย่างเพลง เช่น อกหัก,งมงาย,ความรัก,รักก็เป็นอย่างนี้ ฯลฯ

กลุ่มที่ ๓ เนื้อหาสาระเกี่ยวกับความฝันที่ตัวศิลปินได้บอกเล่าผ่านเนื้อหาของเพลงที่แต่งออกมาจากความรู้สึกถึงความหวัง,ความฝันที่เราจะต้องก้าวเดินต่อไปจนที่จะเจอความฝันที่เราอยากจะเป็น ซึ่งเนื้อหาตรงนี้ตัวศิลปินสื่อสารออกมาได้อย่างชัดเจน และความฝันนั้นจะต้องเป็นไปในทางที่ถูกต้องตามหลักจริยธรรม,ศีลธรรม ยกตัวอย่างเพลง เช่น ความเชื่อ,แสงสุดท้าย,เลี้ยววินาที,ผมไม่สู้,มือใหม่ ฯลฯ

กลุ่มที่ ๔ เนื้อหาสาระเกี่ยวกับความจริงของโลกในสังคมปัจจุบัน เป็นการบอกเล่าเนื้อหาเพลงที่กล่าวถึงสิ่งใดสิ่งหนึ่งโดยไม่กล่าวถึงอย่างชัดเจนและไม่มีการตัดสินว่าความจริงที่ทุกคนพบเห็นนั้นเป็นสิ่งดีหรือไม่ดี ต้องขึ้นอยู่กับผู้ฟังตีความหมายเอาเองเน้นเนื้อหาเป็นทางสายกลางไม่โจมตีและไม่กล่าวหาว่าร้ายตัวบุคคลใดบุคคลหนึ่ง ยกตัวอย่างเพลง เช่น คนมีดั่งค์,ท่านผู้ชม,คิดซอด,คราม,Sticker, ชีวิตเป็นของเรา ฯลฯ

อย่างไรก็ตามผู้วิจัยก็จะกล่าวไว้เพียงเท่านี้ก่อนที่จะนำเสนอในบทต่อไปถึงเรื่องการศึกษาวิเคราะห์คุณวิद्याที่ปรากฏในบทเพลงศิลปินวงบอดี้สแลมในบทสุดท้ายว่าผู้วิจัยพบองค์ความรู้ใหม่อะไรบ้างและสามารถนำไปใช้ประโยชน์อะไรได้บ้าง ดังนั้นผู้วิจัยจึงขอจบไว้เท่านี้ก่อน